



# LE RENARD DE L'HISTOIRE

Antoine Cegarra

# LE RENARD DE L'HISTOIRE

[ Cycle HANTOLOGIE-S ]

création 2022

conception, écriture, mise en scène | Antoine Cegarra

créé en collaboration avec et interprété par | Pauline Brun, Céline Cartillier,  
Bastien Mignot, Jean-Baptiste Veyret Logérias

collaboration dramaturgique | Céline Cartillier

création sonore | Gilles Amalvi

création lumière | Ondine Trager

travail vocal | Jean-Baptiste Veyret Logérias

administration/production | Victor Hocquet, Laure Woelfli – La Poulie  
Production

production | Fantôme

coproduction | TJP-CDN Strasbourg Grand Est (en cours...)

soutiens | Laboratoires d'Aubervilliers, Théâtre du marché aux grains à  
Bouxwiller

## CONTACTS

### Production

Victor Hocquet | La Poulie Production

+33 (0)6 78 13 28 47

lapoulieproduction@gmail.com

### Artistique

Antoine Cegarra | Fantôme

+33 (0)6 83 63 14 16

associationfantome@gmail.com

Calendrier (en cours) :

Du 8 au 12 février et du 26 au 30 avril 2021 – Résidence au Théâtre du Marché aux grains  
à Bouxwiller (67)

Mars 2022 – Présentation d'une forme courte au festival Les Giboulées, TJP-CDN  
Strasbourg Grand Est (67)

Automne 2022 – Création au TJP-CDN de Strasbourg Grand Est (67)

# PRESENTATION

*Le renard de l'histoire* est une pièce hantée par l'Avenir.

Hantée ?...

Par définition, l'avenir est ce qui vient et que nous ne connaissons pas encore. Mais peut-être en savons nous déjà quelque chose. Peut-être est-ce déjà là dans nos corps, dans leur fatigue comme dans leur capacité d'invention.

Le mot spectre peut désigner à la fois une apparition, un fantôme, mais recouvre aussi un ensemble de phénomènes visuels, sonores, électriques... Issu du latin *specio* – regarder – il interroge la vision et les multiples climats qui nous composent. Il semble surgir du passé, mais peut-être revient-il de plus loin, de cet au-delà qui nous fascine et nous angoisse : l'Avenir.

*Le renard de l'histoire* est l'exploration de ces visions, au travers d'une série de paroles, de chants et de danses, comme autant d'invocations et réminiscences de l'Avenir.

C'est un jeu d'agencements, de recombinaison des mondes : activer les gestes, les récits, les images qui nous constituent, chanter la langue des lieux disparus, imaginer des danses oubliées ou à venir. Il s'agit de pratiquer l'art de la mémoire et des potentialités. Et aussi d'engager des relations inventives avec le vivant, de faire l'expérience de la densité du temps, de prêter attention aux non-humains et à l'invisible.

*Le renard de l'histoire* fait partie du cycle *Hantologie-s*, explorant la notion de hantise. C'est une recherche autour de toutes les formes de revenances qui nous traversent : présence des disparu·e·s, ritournelles et souvenirs, constellations de l'oubli et de l'imagination. Depuis 2017, Antoine Cegarra collecte des récits, explore les archives individuelles et collectives. A partir de cette matière, il compose ses propres écrits – fictions documentées, poèmes spirites et récits elliptiques – et les active sous forme de spectacles. Le cycle comprend également la série de performances *Une Hantologie* et la pièce *Cantique Quantique*.

*« La mort, dans les cultures tribales, est le début d'une métamorphose au long de laquelle la présence de la personne ne « disparaît » pas du monde sensible (où irait-elle ?) mais s'y maintient comme une force vivifiante au sein de l'immensité du paysage – que ce soit sous une forme subtile, celle du vent, ou sous celle, plus visible, d'un animal, ou même celle, éruptive, de la colère d'un volcan [...]. »*

David Abram, *Comment la terre s'est tue, Pour une écologie des sens*



# INTENTIONS

## PHENOMENOLOGIE DES ESPRITS

L'époque me semble traversée de multiples fantômes, spectres, revenants. L'Histoire bégaie, et l'humanité, hébétée par sa propre capacité à détruire le vivant, cherche avec avidité le sens des choses. Comment faire, par où (re)commencer ? Comment déployer de la vitalité au cœur du grand récit de l'effondrement ? Comment vivre, sans naïveté, dans la conscience des luttes à mener, mais avec la joie nécessaire à l'agencement d'une vie ? Nous manquons de récits, ou plutôt nous les manquons, nous ne les voyons plus, à force de les avoir séparés du milieu de leur apparition, et de ne plus croire en leur capacité d'agir, en leur dimension performative. Pourtant des milliers de récits flottent, eux-mêmes variations d'autres histoires, en une constellation puissante. A nous de les lire, et pas uniquement dans nos livres, mais de bouche en bouche, dans nos corps et nos mouvements dispersés, chez tous les êtres, humains comme non-humains, qui composent le vivant. Ensemble, nous pourrions tenter de tisser ensemble ces histoires, et qu'elles nous aident à déployer de nouvelles qualités d'attention et de sensibilité.

Les récits, comme les morts, ne disparaissent pas. Ils se disséminent, s'incorporent sous des formes diverses aux milieux dans lesquels nous vivons. Ils sont autant de variations dans le

cours de l'Histoire. Ils engagent toujours de nouveaux liens, de nouvelles significations. Ils re-suscitent. Ils modifient les climats qui nous composent, nos représentations figées comme nos habitudes, et induisent d'autres images, d'autres états de corps, d'autres manières d'habiter le monde. Dans ce flux, la vie se déploie, dans une mutation incertaine et aléatoire.

*Le renard de l'histoire* cherche à traduire ce faisceau de sensations et de perceptions nouvelles, cette phénoménologie des esprits.

## LES MONDES PLUS QU'HUMAINS

De nombreuses personnes s'attellent aujourd'hui à se réapproprier collectivement des récits, mais aussi des pratiques oubliées ou dispersées, pour engager de nouvelles relations au vivant. Elles contribuent, jour après jour, à mettre au jour l'artificialité de la séparation entre nature et culture qui figure comme l'achèvement de la modernité occidentale. Avec elles, je partage cette volonté d'une attention renouvelée aux phénomènes perceptifs, aux liens entre visible et invisible, aux relations de réciprocité entre humains et non-humains.

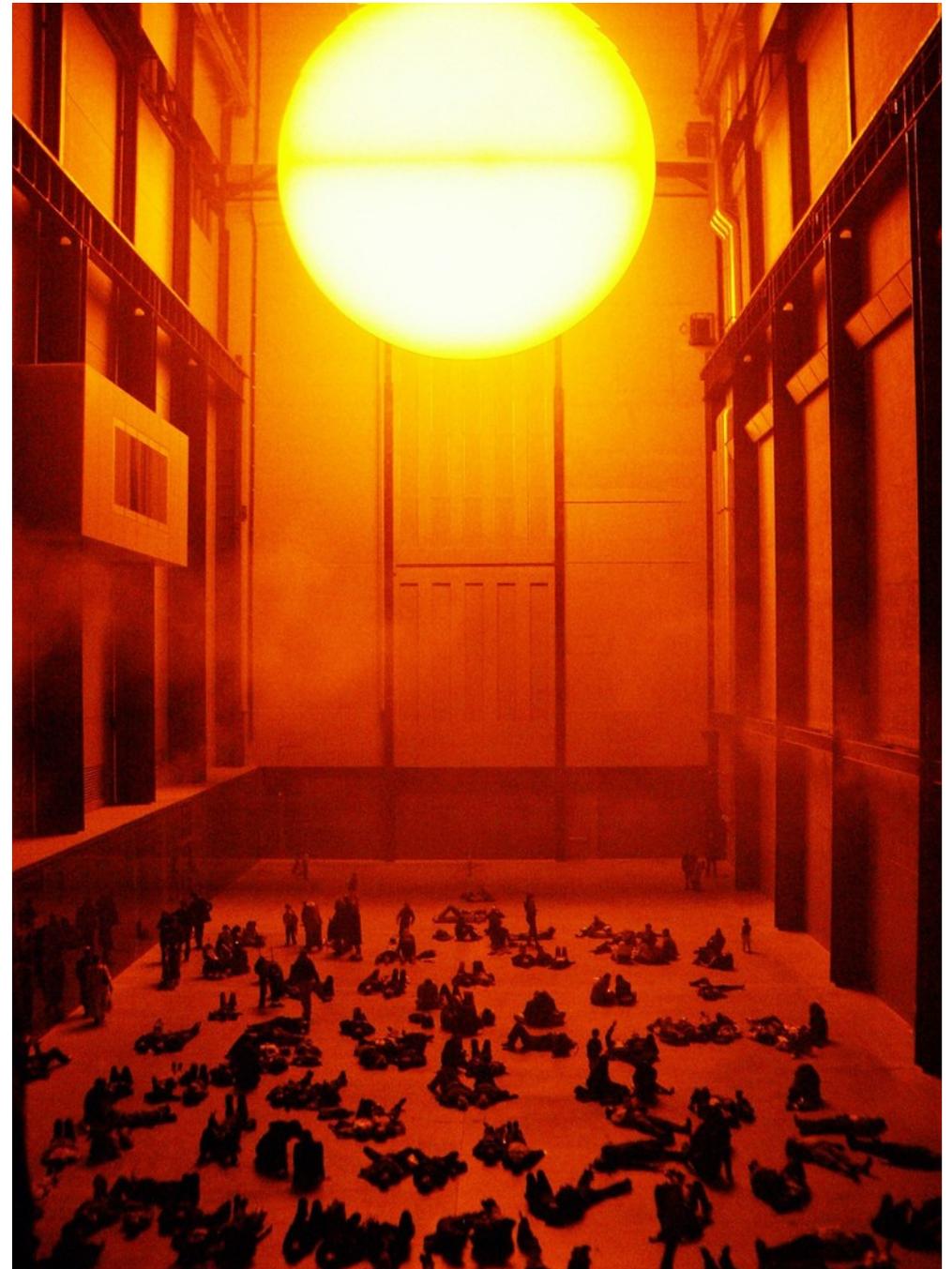
Il s'agit aussi, pour nous autres humains, d'accepter la possibilité de notre disparition. Et d'envisager la multiplicité de nos états de présence possible, de notre dissémination dans l'air à notre germination dans le sol. En nous retirant de l'ambition démesurée de dominer et maîtriser le vivant pour le modeler à

notre image, nous pourrions recommencer à envisager l'avenir. Un avenir peut-être sans nous. Où nous serions réincorporés à toutes les forces et intensités du vivant. *Le renard de l'histoire* envisage cette disparition. Sur scène, tous les éléments sont abordés avec la même attention. Le milieu lumineux et sonore autant que les humains présents et les récits qu'ils portent. Cette disparition de l'humanité n'est pas abordée comme une mélancolie ou une tristesse, mais comme une métamorphose riche de relations inédites.

Avec les autres animaux, les végétaux et les minéraux, avec le visible et l'invisible, avec le temps et l'espace, nous formons une cosmogonie puissante, à l'orée d'un nouveau cycle. A nous de déployer ensemble, avec toutes les forces du vivant, des mondes possibles.

*« Si nous sommes suffisamment calmes et prêts, nous trouverons une compensation dans chaque déception. Si une averse nous pousse à nous abriter sous un bosquet d'érables – ou sous les branches pendantes du pin – alors, sous ces refuges, l'oeil tel un microscope, nous découvrons de nouvelles merveilles dans l'écorce, les feuilles ou les champignons à nos pieds. Nous nous intéressons à de nouvelles ressources dans l'économie des insectes et la mésange à tête noire nous devient plus familière que d'ordinaire. Ainsi, nous pouvons étudier les coins et recoins de la Nature. »*

H.D. Thoreau, *Journal*



## MILIEU SONORE ET LUMINEUX

La pièce se joue sur un plateau nu. Un sol blanc, un espace vide traversé par la lumière, le son et les corps. Nous expérimenterons avec quelques éléments simples, des plaques de métal ou de bois, ainsi que des machines à fumée et à brouillard.

Je cherche à composer un milieu sonore et lumineux, dans lequel puissent être amplifiés et modulés les rapports perceptifs. Que les interprètes et les spectateurs soit plongés dans un milieu qui les incite à lâcher prise et mette en jeu leur sensibilité. Ce sera donc un espace / temps affecté, traversé de phénomènes, une forme de météorologie, comme autant de vecteurs d'émotions et de récits sensibles.

La pièce verra également les interprètes prendre en charge un travail important autour de la vocalité, de la parole jusqu'au chant. A ce travail vocal se mêlera un travail de création sonore et musicale, qui jouera avec les notions de spectralité – jeux de fréquences, bruit blanc, field recording, autant que des motifs plus mélodiques – pour contribuer à rendre poreuses les frontières entre visible et invisible.

J'envisage tous ces éléments – mouvement, parole, chant, variations lumineuses et sonores – comme un milieu, un écosystème à la fois organique et artificiel. Dans ce milieu s'épanouissent les spectres, et avec eux nos visions d'Avenir.



# L'EQUIPE

## **Antoine Cegarra | conception, écriture, mise en scène**

Antoine Cegarra est auteur, metteur en scène et comédien. Formé à l'école du théâtre national de Chaillot à Paris, au conservatoire d'Orléans et à l'université Paris III-Sorbonne nouvelle, il se rapproche, à partir de 2010, du champ chorégraphique et performatif. Il suit des workshops avec Fanny de Chaillé, Mark Tompkins, Loïc Touzé et Mathieu Bouvier, Lito Walkey, Tijen Lawton, I-Fang Lin. En 2015, il est interprète-stagiaire dans le cadre du programme de recherche et composition chorégraphique Prototype II à l'Abbaye de Royaumont. Il mène, depuis 2007, un travail protéiforme, entre théâtre, performance et écriture. Il a créé, entre autres, les pièces *Wald, Pierre*, et *L'Heure Bleue* (Théâtre de Vanves, La Loge à Paris). En 2012 il est sélectionné aux Rencontres internationales de jeunes créateurs du Festival TransAmériques à Montréal, et bénéficie du dispositif d'accompagnement A.V.E.C. mis en place par le Théâtre de Vanves, Arcadi et le Bureau Cassiopée. Il est également l'auteur de plusieurs textes destinés au théâtre (*La Théorie de l'Hydre ; Rouge-Gorge*), ou pour l'opéra (*La vapeur au-dessus du riz*, avec la compositrice Alexandra Grimal). Il a été lauréat de plusieurs bourses et résidences d'écriture (Artcena, Beaumarchais-SACD, Chartreuse-CNES). Il est également interprète et collaborateur auprès de metteurs en scène et de chorégraphes : Sylvain Creuzevault, Julien Villa, la Cie Pôle Nord, Céline Cartillier, Henrique Furtado, Ivana Müller, Halory Goerger, Pauline Ringead, Bastien Mignot.

## **Céline Cartillier | collaboration dramaturgique, interprétation**

Dramaturge, chorégraphe, et danseuse, Céline Cartillier se forme en études théâtrales (master à Paris III) et à l'écriture chorégraphique (master SoDA à Berlin). Elle intervient en tant que collaboratrice artistique et dramaturge auprès de différents artistes de théâtre ou de danse : Antoine Cegarra, Coraline Cauchi, Paulo Duarte, Bleuène Madeleine, Myriam Pruvot, Henrique Furtado et Aloun Marchal, Anna Gaïotti, Simon Gauchet, le groupe LA gALERIE et Céline Champinot. Céline Cartillier est également interprète pour Sergiu Matis, Lina Schlageter et Zoé Philibert, Pauline Brun, Pauline Simon. Elle fait partie du collectif kompost avec lequel elle prend part à plusieurs projets, et joue dans les films expérimentaux de Mathieu Bouvier. Céline développe son travail en tant que chorégraphe, en collaboration avec les artistes sonores Gérard Kurdian et Myriam Pruvot, intéressée par les relations entre représentation et idéalité et par les relations entre composition poétique, composition musicale et écriture chorégraphique. Elle a pris part en 2015 au programme de recherche et composition chorégraphique Prototype 2 « La présence vocale dans la partition chorégraphique » à l'Abbaye de Royaumont. En 2019, elle crée la pièce chorégraphique et musicale *Champ constant*.

## **Pauline Brun | interprétation**

Pauline Brun commence sa formation en danse classique et contemporaine au Conservatoire Régional de Nice avant d'entrer à l'École Supérieure d'Arts Plastiques, la Villa Arson, puis à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris où elle développe un travail de sculpture, installation et vidéo. C'est depuis sa recherche plastique qu'elle se redirige vers la danse et la performance et intègre la formation ex.e.r.ce au Centre Chorégraphique National de Montpellier. Là, elle expérimente l'espace scénique, développe un travail chorégraphique et entame différentes collaborations sur des questions dramaturgiques et scénographiques. Invitée pour l'exposition Museum On/Off au Centre Georges Pompidou en 2016, elle écrit la performance GRAND BAIN pour l'espace de la collection permanente. Pour la Nuit Européenne des Musées au MAC VAL, elle présente la performance ÉTALON PAR DÉFAUT. Elle participe également à des expositions collectives avec des installations et vidéos. Par ailleurs, elle est interprète, accompagne à la mise en scène ou conçoit des espaces pour les chorégraphes Fanny De Chaillé, Pol Pi, Jule Flierl, Tidiane N'Diaye, Kevin Jean, Ingrid Berger Myhre et Valérie Castan.

## **Bastien Mignot | interprétation**

Né au début des années 80 à Paris. Bastien Mignot pourrait être danseur, acteur, metteur en scène, performeur ou chorégraphe. Il fut formé au théâtre, à l'École Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche au début des années 2000. Après avoir été acteur quelques années il se rapproche de la performance et de la danse contemporaine. C'est là qu'il rencontre Yves-Noël Genod et Massimo Furlan et qu'il entame son propre travail à la fois scénique et plastique. Il collabore notamment avec le photographe Grégoire Édouard et le musicien Clément Vercelletto, avec lequel il fonde l'association *Les Sciences Naturelles*. En 2013 il intègre le master de recherche ex.e.r.ce au Centre chorégraphique national de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier. Comme interprète il travaille auprès de Clément Vercelletto, Ingrid Berger Myhre, Léa Drouet... Il est artiste invité d'*Alternatives Sorcières* workshops initiés par Latifa Laâbissi et Anna Colin. On pourrait dire de son travail artistique qu'il consiste en des réinventions de rituels. Que c'est un travail protéiforme et sensible où se rencontrent des inspirations et des obsessions multiples volontairement non hiérarchisées. Les mondes invisibles, la ruine, le paysage et la disparition en sont les principaux champs d'exploration.

## **Jean-Baptiste Veyret-Logérias | travail vocal, interprétation**

Jean-Baptiste Veyret-Logérias fait du spectacle contemporain, et vit surtout à Paris. En 2005-2006 il fait partie de la première promotion du programme *Essais* au Centre national de danse contemporaine à Angers / E. Huynh. Chanteur depuis tout petit, il ajoute plus tard la danse à ses pratiques et fait du corps le vecteur de projets variés, tant chorégraphiques que vocaux. Il a travaillé avec des artistes tels que Martine Pisani (FR), Myriam van Imschoot (BE), Grand Magasin (FR) Robert Steijn & Frans Poelstra (NL/AT), Daniel Larrieu (FR), Ivana Müller (HR/FR), Dennis Deter (DE), Begüm Erciyas (TR/DE)... Il a également accompagné ou dirigé les expérimentations vocales sur les projets de Mylène Benoît, Nina Santes, Celia Gondol, Emmanuelle Vo-Dinh / CCN du Havre, Yoann Bourgeois / CCN de Grenoble. Il a participé activement à la constitution et aux

événements du réseau Sweet & Tender collaborations. Son travail personnel et collaboratif a été présenté notamment en France, au Portugal, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Belgique, au Danemark. En 2010 il obtient la bourse DanceWeb pour participer au festival Impulstanz à Vienne (AT) et est sélectionné en 2013 pour les Rencontres internationales des jeunes créateurs et critiques des arts de la scène dans le cadre du FTA à Montréal (CA). En 2015 il est diplômé en psychopédagogie perceptive MDB. Par ailleurs, il dirige deux chœurs, à Paris et Bruxelles.

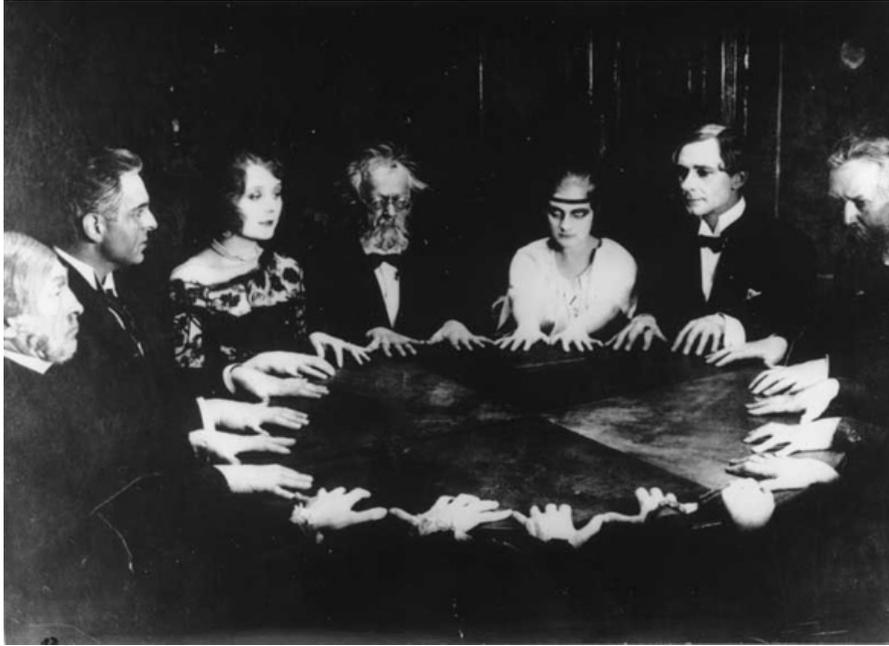
## Ondine Trager | création lumière

Après une licence en arts du spectacle, elle intègre en 2011 la section Régie de l'École du Théâtre National de Strasbourg. Elle participe à des ateliers sous la direction de: Jean Jourdeuil, Philippe Berthomé, Renaud Herbin, Pierre Melé, Daniel Deshays, Michel Maurer, Eric Vigner... Pendant son parcours au TNS, elle participe à des projets extérieurs où elle conçoit la lumière: *Une piètre imitation de la vie* et *Temps de pose* pour le Théâtre de la démesure (2011/2013). Elle est également l'assistante de l'éclairagiste Matthieu Ferry pour une mise en lumière de l'exposition *La voie sèche* de Johnny Lebigot. Au sein de l'école du TNS, elle réalise la lumière de *Splendid's*, mis en scène par Vincent Thépaut. Depuis la fin de ses études en 2014, elle collabore avec Jean-Marc Eder (*La grâce* 2015, *Freetime* 2016), le chorégraphe Tomeo Vergés (*Coming out* 2015, *Meurtres d'intérieurs (variations)* 2016, *Primal* 2018), Antoine Gindt (pour l'opéra *Iliade l'amour* 2016), la compagnie Moloko+ (*Wild Things* 2016), Marie Marfaing (*Lignes de fuite* 2017), Benjamin Abitan et le Théâtre de la démesure (*Le grand trou* 2016), le quatuor Bribes 4 (free-jazz), Armelle Dumoulin (concert au Zèbre pour la sortie de l'album *T'avoir connu*), Juliette Steiner (*AphrodIT* 2018), Paul Schirck.

## Gilles Amalvi | création sonore

Gilles Amalvi est écrivain, critique de danse et créateur sonore. Il a publié *Une fable humaine* et *AïE! BOUM* aux éditions Le Quartanier, poèmes-fictions mêlant les genres narratifs. Depuis *Radio-Epiméthée*, version scénique et radiophonique de *Une fable humaine*, il se consacre à l'exploration de l'écrit par le matériau sonore. Il a réalisé les lectures sonores de *AïE! BOUM*, *Orphée Robot de Combat*, ou encore des *Poèmes de Clint Eastwood* en collaboration avec le groupe One Lick Less. Parallèlement, il est écrivain associé au Musée de la Danse, et il écrit pour le festival d'Automne, le CND, ainsi que pour les chorégraphes Boris Charmatz, Jérôme Bel, Maud le Pladec, La Ribot, Latifa Laâbissi, Anne Teresa de Keersmaecker, Ivana Müller... Egalement dramaturge, il a collaboré avec les chorégraphes Saskia Hölbling, Nasser Martin-Gousset, Emmanuelle Huyhn et Pol Pi, pour qui il a composé la création sonore de *Alexandre* et de la performance *Là*.





# HANTOLOGIE·S

*Hantologie·s* est un cycle de recherche et de créations pluridisciplinaire explorant la notion de hantise. C'est une dérive dans les méandres de nos récits intimes et collectifs, une explorations des mondes invisibles et de la multiplicité des modes de présence qui composent le vivant.

Par définition, une anthologie désigne un recueil de morceaux choisis à partir de caractéristiques communes, à la manière d'une composition florale – sa racine grecque « anthos » signifie la fleur.

*Hantologie·s* est une anthologie de ce qui nous hante.

Le cycle est composé de :

## **UNE HANTOLOGIE – création 2019**

Performances in situ. Fictions documentées à partir et autour de la mémoire des lieux.

## **CANTIQUE QUANTIQUE – création 2021**

Performance spirite.

## **LE RENARD DE L'HISTOIRE – création 2022**

Pièce chorégraphique et performative. Phénomènes sonores et lumineux, littérature de l'au-delà et mondes invisibles.