



LA POÛLIE PRODUCTION

—
Bureau de production et
d'accompagnement de spectacles



SAISON
2021-2022





LA POULIE PRODUCTION

Depuis 7 ans, nous avons à cœur d'être au quotidien aux côtés des artistes que nous accompagnons dans leur démarche de développement. Les derniers mois que nous avons traversés ont mis ce travail à rude épreuve et plus que jamais, il nous a semblé essentiel de les soutenir dans cette période de tempête: annulations, reports, discussions, plans B ont été notre quotidien durant ces 18 derniers mois.

Mais l'année qui vient de s'écouler, aussi curieuse soit-elle, n'aura pas été vaine. Répétitions, créations et recherche artistique auront également rythmé ces longs mois à attendre le retour du public. Nous sommes donc particulièrement heureux.ses de présenter ici le fruit de ce travail et c'est donc avec une joie toute particulière (et avec les doigts croisés) que nous vous souhaitons une bonne lecture et une belle saison 21/22.

LE TÉMOIN

CYRIL BALNY | LA RÉCIDIVE p.6-7

QUELQU'UN AURAIT PU VENIR

CYRIL BALNY | LA RÉCIDIVE p.8-9

ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE

SARAH BALTZINGER p.10-11

DON'T YOU SEE IT COMING

SARAH BALTZINGER p.12-13

LE RENARD DE L'HISTOIRE

ANTOINE CEGARRA | FANTÔME p.14-15

CANTIQUE QUANTIQUE

ANTOINE CEGARRA | FANTÔME p.16-17

LES GUÊPES DE L'ÉTÉ NOUS PIQUENT ENCORE EN NOVEMBRE

YORDAN GOLDWASER | LA NUIT AMÉRICAINE p.18-19

APRÈS LA FIN

CATHERINE JAVALOYÈS | LE TALON ROUGE p.20-21

HIPPOLYTE

CATHERINE JAVALOYÈS | LE TALON ROUGE p.22-23

MOCK THE BORDERS

JEREMY LIROLA QUARTET p.24-25

HÔTEL PROUST

MATHIAS MORITZ | GROUPE TONGUE p.26-27

N'AVONS-NOUS PAS AUTANT BESOIN D'ABEILLES ET DE TRITONS CRÊTÉS QUE DE LIBERTÉ ET DE CONFIANCE ?

PAULINE RINGEADE | L'IMAGINARIUM p.28-29

PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

PAULINE RINGEADE | L'IMAGINARIUM p.30-31

INDOMPTABLE

DAVID SÉCHAUD ET PAUL SCHIRCK p.32-33

LE GONZE DE LOPIPHILE

DAVID SÉCHAUD | CIE PLACEMENT LIBRE p.34-35

LES FILLES DU CAMION

MAUD IVANOFF ET EMILIE WIEST
ON NOUS MARCHE SUR LES FLEURS p.36-37

CALENDRIER

p.38-39



© La Récidive

6

CYRIL BALNY LA RÉCIDIVE

Fondée en 2013 à Strasbourg, La Récidive réunit Cyril Balny, comédien et metteur en scène, et Fanny Perreau, régisseuse diplômée de l'École du Théâtre National de Strasbourg. La complicité artistique du duo les pousse à réinventer leurs rôles à chaque projet. Le travail de la compagnie s'inscrit dans un théâtre sensible qui se rend attentif aux perceptions provoquées chez le spectateur. Ils développent des expériences sensorielles singulières telles des plongées dans l'inattendu. Créations théâtrales, documentaires, cinéma expérimental ou installations forment autant de voyages possibles et imprévisibles.

DYPTIQUE LE TÉMOIN

Création 2021-22

Le Témoin et *Quelqu'un Aurait Pu Venir* forment un diptyque ayant en partage le thème de la mémoire. La mémoire comme le territoire où vivent nos images intimes: là où elles se forment, se transforment et s'évanouissent. Un territoire tempétueux où les images se télescopent et se réinventent sans cesse.

Ces deux expériences artistiques indépendantes trouvent leurs résonances au sein du diptyque. La traversée de l'une offre un prolongement à l'autre et le spectateur devient créateur de ses propres raccords.

LE TÉMOIN

Forme théâtrale

Reprenons depuis le début. Non, avant ça encore, oublions tout et reprenons juste avant que la moindre chose ne soit apparue. À cet instant, aucune image ne s'est encore imprimée dans la mémoire de l'Homme. Au seuil de la création tout semble encore possible: la toile est encore vierge.

Un premier coup de pinceau va devoir rompre avec le néant.
Devant l'ampleur de la tâche, la main tremble.
Il ne faudrait pas engendrer un monstre
...
À force de le contenir, le geste pourrait bien lui échapper.
Catastrophe en devenir
...
Alors ça commencerait comme ça, par une catastrophe?
Pourvu que quelque chose commence
...

TAPS Laiterie – Strasbourg (67) - CRÉATION

Mar 03 + mer 04.05.22 | 20h30

Jeu 05.05.22 | 19h

Ven 06.05.22 | 20h30

Le Nouveau Relax - Scène Conventionnée d'intérêt national de Chaumont (52)

Mar. 10.05.22 | 20h

7

QUELQU'UN AURAIT PU VENIR

Installation scénographique et vidéo

Quelqu'un Aurait Pu Venir est un dispositif immersif au croisement de la vidéo, de la lumière et du son. Le dispositif anime l'espace vide d'une chambre, celle d'un.e inconnu.e, d'un quidam. Les murs, le mobilier et les objets évoquent le frémissement d'une vie en suspens. Le cours de cette vie pourrait reprendre à tout instant. La porte de la chambre restera entrebâillée, maintenant la possibilité d'un retour imminent.

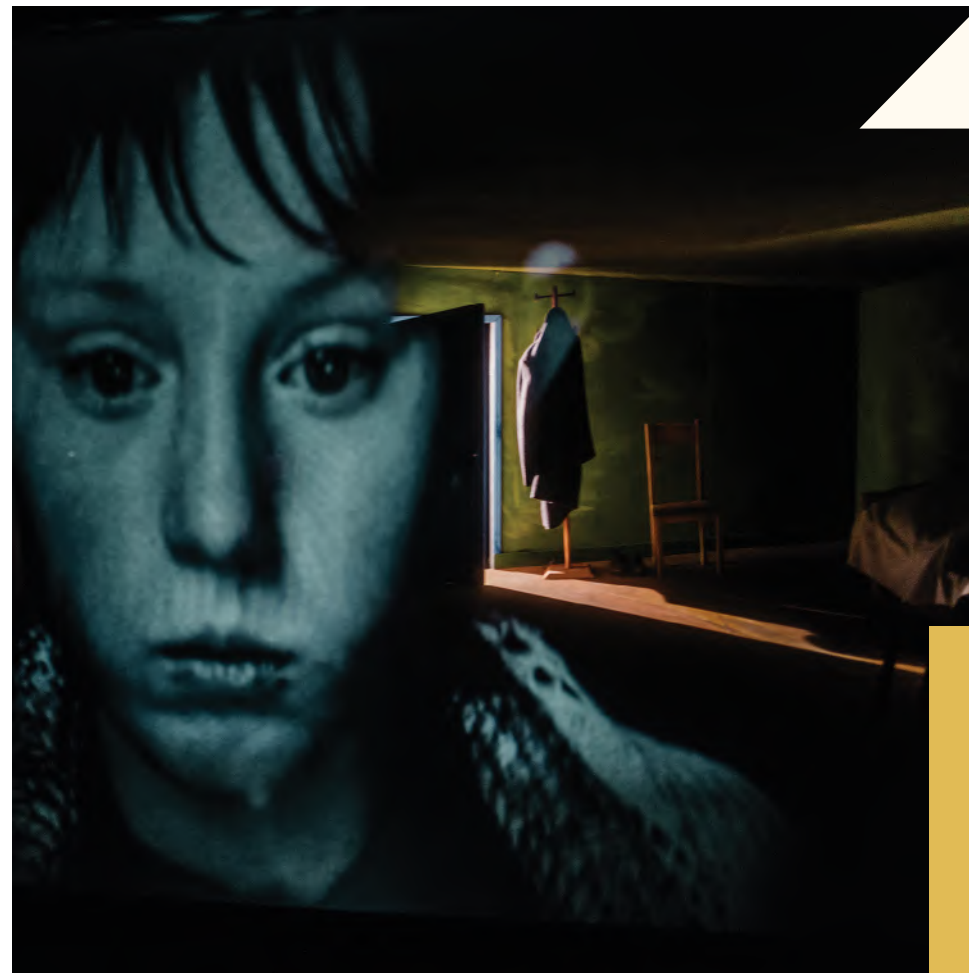
Quelqu'un Aurait Pu Venir met en scène la survivance de l'être absent, celui qui s'est soustrait à nos yeux, dont la présence charnelle n'est plus saisissable mais dont l'image continue à nous hanter. Paradoxalement, l'être absent devient omniprésent. Celui qui n'est pas là pourrait être partout. Son image peut surgir dans le moindre recoin de l'espace. Le spectre de sa présence continue à hanter notre mémoire.

Le Nouveau Relax, Scène Conventionnée d'intérêt national de Chaumont (52) - CRÉATION

Du jeu 09 au sam 11.09.21
(Horaires à préciser)

Mars 2022 | Festival Les Giboulées, TJP CDN Strasbourg Grand Est (67)

(Dates et horaires à préciser)





SARAH BALTZINGER

Sarah Baltzinger commence sa carrière de danseuse à l'âge de dix-huit ans et travaille en tant qu'interprète pour divers chorégraphes tels que Bernard Baumgarten (LU), Peter Mika (ES), Corinne Lanselle (FR), Helder Seabra (BE) ou encore Wayne Parsons (UK). En parallèle, elle élabore son propre travail qui se caractérise par une gestuelle organique, élastique et désarticulée, explorant les limites physiques et les contradictions inhérentes à l'individu pour questionner la place du corps dans l'Histoire et la société contemporaine.

Elle compte à son actif trois créations; *FURY* (2017), maintenant au répertoire, *WHAT DOES NOT BELONG TO US* (2018) et *DON'T YOU SEE IT COMING* (2020), actuellement en tournée, et travaille à l'heure actuelle sur sa prochaine création *ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE*. En parallèle, elle mène d'autres projets chorégraphiques performatifs et continue sa carrière d'interprète.

ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE

Création 2021

ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE, nouvelle création de Sarah Baltzinger et Guillaume Jullien, est un objet artistique protéiforme invitant au plateau la création chorégraphique, la performance musicale et les arts visuels. Pensée comme une allégorie du vivant, cette création fait ode au double qui se cache en chacun de nous et puise son inspiration dans le folklore, le mouvement LGBTQ+, la fête en résonance à notre époque moderne. Venant questionner la couleur du rouge et ses différentes représentations, cette création évoque le processus de transition identitaire et l'ambivalence qui existe en chacun de nous.

Ce nouvel objet chorégraphique prend la forme d'un quatuor de danseurs accompagné d'une performance musicale, le tout pensé dans un rapport singulier de dialogue avec le public, dans un dispositif bi-frontal. Au travers de différentes tentatives de bestialité, de monstruosité et de déformation, les corps se jouent de mécaniques et de gestuelles qui témoignent d'une certaine étrangeté. Geste spontané, horizontal et jouissif partagé entre tous les artistes de cette création, *ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE* est le troisième volet d'une recherche autour de l'héritage.

Micadanses – dans le cadre des plateformes professionnelles DANSE DENSE – Paris (75)

Lun 13.09.21 | 16h (avant projet)

**TROIS C-L - Centre Chorégraphique du Luxembourg (LU)
CRÉATION**

Sam 11.12.21 | 20h

Dim 12.12.21 | 16h

Théâtre de Thionville (57)

Jeu 13 + ven 14.01.22 | (Horaires à préciser)

DON'T YOU SEE IT COMING

Création 2020

DON'T YOU SEE IT COMING est un solo entre désarticulation et iconographie pensé tel un jeu sardonique, créé et interprété par Sarah Baltzinger, accompagnée par le musicien Guillaume Jullien au plateau. Considéré comme un récit transgressif, *Barbe-Bleue* est une lecture merveilleuse pour raconter les blessures du passé qui viennent entraver le présent et notre besoin fantasmé d'être sauvé par l'autre. Prenant l'œuvre de Charles Perrault comme point de départ, la nouvelle création de Sarah Baltzinger et du musicien Guillaume Jullien illustre la façon dont s'exercent nos relations interpersonnelles, entre hédonisme et fascination pour le danger. Au travers d'une esthétique contemporaine inspirée du baroque et d'un mariage entre le son et le geste, les deux artistes explorent des liens qui se tissent et se défont pour aboutir à une réflexion sur notre désir antinomique d'appartenance et de liberté, d'attachement et d'émancipation.

Petites Scènes Ouvertes, réseau national de repérage et de soutien à l'émergence chorégraphique - CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy (54)

Mer 27.10.21 | 19h30

Les Transversales - Scène Conventionnée cirque de Verdun (55)

Ven 29.10.21 | 20h30

Espace 110 - Centre Culturel d'Illzach (68)

Mar 18.01.22 | 20h30





ANTOINE CEGARRA

FANTÔME

Antoine Cegarra est acteur, metteur en scène et écrivain. Au sein de FANTÔME, il développe des projets à l'intersection du théâtre, de la danse et de la performance, avec un intérêt marqué pour les sciences humaines et la recherche de leur expression sensible. Il se passionne notamment pour les récits, individuels et collectifs, qui peuplent notre mémoire et structurent nos représentations de l'Histoire. Il mène actuellement un cycle de recherche autour de la notion de hantise et de ses différentes manifestations, dans le champ du visible comme de l'invisible. Il est aussi interprète et collaborateur auprès d'autres artistes, notamment Sylvain Creuzevault, Julien Villa, Alexandra Grimal, Céline Cartillier, Ivana Müller, Halory Goerger, Bastien Mignot.

LE RENARD DE L'HISTOIRE

Création 2022

Le Renard De L'Histoire est une pièce performative et chorégraphique explorant les notions de spectralité et de hantise. À la fois fantôme, phénomène lumineux ou sonore, le spectre - issu du latin specio, regarder - interroge notre relation au visible et à l'invisible, et les multiples climats qui nous composent. Il semble surgir du passé, mais peut-être revient-il de plus loin, d'un au-delà qui nous fascine et nous angoisse : l'avenir. Par définition, l'avenir est ce qui vient et que nous ne connaissons pas encore. Mais peut-être en savons-nous déjà quelque chose, dans la fatigue de nos corps comme dans leur capacité d'invention. Le renard de l'histoire fouille la mémoire et les traces déposées par le passé, et agence une série de danses, de chants, de paroles, comme autant de visions et de réminiscences de l'avenir.

Le Renard De L'Histoire fait partie du cycle *Hantologie-s*, autour de la notion de hantise. C'est une recherche autour de toutes les formes de revenances qui nous traversent : présence des disparu-e-s, ritournelles et souvenirs, constellations de l'oubli et de l'imagination, mais aussi hantises de l'avenir. Le cycle comprend également les performances *Une Hantologie* et la pièce *Cantique Quantique*.

Festival Les Giboulées au TJP-CDN Strasbourg Grand Est (67)

Sam 19.03.22 | Étape de travail | (Horaires à préciser)

Automne 2022 | CRÉATION au TJP-CDN de Strasbourg (67)

CANTIQUE QUANTIQUE

D'après *Au Bonheur des Morts. Récit de ceux qui restent.* de Vinciane Despret

Création 2021

Quelles relations entretenons-nous aujourd'hui avec nos morts? *Cantique Quantique* est un conte, un voyage vers l'obscur. S'appuyant sur les réflexions de la philosophe Vinciane Despret dans son livre *Au Bonheur Des Morts*, Antoine Cegarra dérive au fil de ses pensées, d'anecdotes historiques en récits personnels, allant à la rencontre de ces spectres qui habitent la mémoire et le corps comme des ritournelles. De rapprochements empiriques en flottements spatio-temporels, la pièce nous invite à explorer d'autres réalités, d'autres états de présence et à renouveler notre approche du vivant.

Cette création fait partie de *Hantologie-s*, un cycle de recherche autour de la notion de hantise. Depuis 2017, Antoine Cegarra mène des entretiens, collecte des récits, explore les archives individuelles et collectives. À partir de cette matière, il écrit des textes – fictions documentées, poèmes spirites ou récits elliptiques – et les active sous forme de spectacles. Par définition, une anthologie désigne un recueil de morceaux choisis à partir de caractéristiques communes, à la manière d'une composition florale – sa racine grecque « anthos » signifie la fleur. *Hantologie-s* se présente comme une anthologie de ce qui nous hante, une histoire de spectres et d'interstices, où le réel et l'imaginaire conspirent dans les archives de notre mémoire.

Théâtre de Vanves (92), Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts

Ven 21.01.22 | 19h30





© La Nuit Américaine

YORDAN GOLDWASER LA NUIT AMÉRICAINE

Yordan Goldwaser se forme tour à tour au Conservatoire de Strasbourg, à l'EDT 91 puis au Conservatoire du VII^e arrondissement de Paris, avant d'intégrer le CNSAD en 2008. À sa sortie de l'école, il crée la compagnie La Nuit Américaine avec laquelle il met en scène *Excédent de poids*, *Insignifiant: amorphe* et *Les Présidentes* de Werner Schwab, puis *L'Oncle Arthur*, un spectacle conçu à partir d'entretiens avec son père, qu'il invite à jouer dans le spectacle. En 2018, il met en scène *La Ville* de Martin Crimp.

Il souhaite faire de chaque spectacle une interrogation vivante de nos modes de représentation et de l'illusion théâtrale en particulier en proposant, sans la lui assigner, une place active au public dans la représentation. Dans un monde saturé d'images et de représentations figées, le théâtre doit être, selon lui, un moyen de partager de l'inédit, de l'inattendu et de l'inimitable. C'est pourquoi il inscrit son travail dans le sillage des auteurs contemporains dans le but de porter à la scène des paroles encore fragiles ou inédites, parfois scandaleuses, toujours nouvelles.

LES GUÊPES DE L'ÉTÉ NOUS PIQUENT ENCORE EN NOVEMBRE

De Ivan Viripaev

Création 2022

La pièce est un objet intrigant qui ne se laisse pas facilement résumer. Elle démarre pourtant de façon tout à fait banale, sous la forme d'une expérience de pensée: Sarra affirme à son mari Robert, que son beau-frère Markus est venu lui rendre visite lundi dernier et qu'ils ont passé ensemble toute la journée. Mais leur ami Donald soutient que c'est chez lui que Markus a passé toute la journée de lundi. Si la thèse du mensonge n'est accréditée ni pour l'une ni pour l'autre version, quelle est celle que Robert doit croire? Viripaev s'amuse à multiplier les fausses pistes et les chausse-trapes: récits contradictoires, inversion des identités, coups de théâtre. Ce qui avait pris les apparences du vaudeville se révèle être un dangereux labyrinthe théâtral et la comédie laisse place au drame métaphysique. À quelle vérité s'arrimer dans un monde privé de Dieu? L'homme est-il en mesure de supporter la responsabilité d'un monde sans dessein?

Avec cette courte pièce en un acte, l'auteur russe Ivan Viripaev poursuit sa recherche d'un théâtre à la fois drôle et mystique, quotidien et métaphysique. Étude aussi absurde que fondamentale, la pièce s'amuse à dessiner les contours d'univers mentaux troubles et paranoïaques, dans lesquels la notion de vérité se révèle difficilement soluble. À mesure que l'enquête progresse, les repères de la pièce vacillent et révèlent un monde fait d'illusions, de mensonges et de simulacres.

CRÉATION au TAPS Laiterie - Strasbourg (67)

Mar 07 + mer 08.06.22 | 20h30

Jeu 09.06.22 | 19h

Ven 10.06.22 | 20h30

Festival d'Avignon Off (84)

Juil 2022 | à confirmer



CATHERINE JAVALOYÈS

LE TALON ROUGE

Le Talon Rouge, compagnie strasbourgeoise, extrait nos drames quotidiens, portés dans les écritures actuelles d'Emmanuel Adely, Sylvain Levey, William Pellier, Martin Crimp, Magali Mougel, Olivier Sylvestre ou Dennis Kelly. Une fois mis en scène, ils humanisent le temps d'un instant ceux qui les disent et ceux qui les écoutent. Chaque regard construit des visages d'hommes et de femmes fragiles et forts, durs et tendres, au plus proche de la vie rêvée et des réveils ordinaires.

La compagnie veut ainsi creuser ce vide où les dialogues de notre époque révèlent l'échographie de nos réalités, de nos gestations. Elle propose au public de quoi nommer le goût du monde qu'il traverse, porté par des questions silencieuses. C'est pourquoi il lui faut décortiquer les écritures contemporaines, en prélever la réalité, le vécu, la sensibilité à la trame du tissu social. Par le choix des pièces et la diversité des créations, Le Talon Rouge sonde à chaque fois la profondeur des différents fonctionnements proposés par la représentation théâtrale.

APRÈS LA FIN

de Dennis Kelly

Création 2019

Après une fête entre collègues, Louise se réveille murée dans le bunker de Mark qui prétend l'avoir sauvée d'une attaque nucléaire. Dehors, la fin d'un monde. Dedans, un huis clos avec promiscuité ambiguë et sans doute dangereuse. Dans l'abri anti-atomique exigu il faut économiser, se plier, exister aux seuls yeux de l'autre. Mark est amoureux, Louise est perdue. S'engage un combat physique et moral pour la survie, un jeu de nerf et de pouvoir où tous les coups sont permis. Et c'est toujours une forme de vérité que l'on cherche, suspendus au destin de ces deux êtres terribles et friables, qui nous font doucement dériver vers l'effacement des frontières entre le vrai et le faux dans nos propres vies.

Dennis Kelly pose un regard féroce et tendre sur les psychoses de notre temps dans une langue crue et âpre ; il manie subtilement l'art du non-dit sans se défaire de cet humour sauvagement drôle qui caractérise les écritures anglaises contemporaines.

Pôle Culturel Le Diapason - Vendenheim (67)

Jeu 31.03.22 | 20h30

HIPPOLYTE

de Magali Mougel

Création 2017

C'est l'histoire de l'adolescent qui dit NON. Hippolyte, le fils de Thésée, le tendre sauvageon, le personnage catastrophe à la recherche de lui-même au plus profond des bois, le héros ordinaire au destin funeste. Dans cette écriture contemporaine, la tragédie n'est pas jouée d'avance.

Trois comédiennes transforment le drame en fait divers, l'anecdote en mythe. Grinçantes, clownesques, si humaines, elles portent le texte aussi haut que les masques de métal et les sculptures en pierre et se glissent ludiques et graves dans la peau de tous les protagonistes de la fable. De ce voyage initiatique, Hippolyte émergera plus fort, enfin prêt à vivre sa vie, non sans avoir réglé ses comptes. Un souffle poétique puissant pour interroger nos existences fragiles et aussi nos façons de nous aimer.

Le Moulin 9 - Niederbronn-les-bains (67)

Ven 14.01.22 | 14h15 et 20h30





© Adrien Berthet

JEREMY LIROLA QUARTET

Jeremy Lirola, né en 1970, est contrebassiste de jazz et compositeur. Il étudie au Conservatoire et à l'université de Strasbourg, puis au CNSMDP où il fait la rencontre marquante de Jean-François Jenny-Clark, et obtient son prix de jazz en 1998. Pendant 15 ans, il joue dans le jazztet de Bernard Struber avec de nombreux musiciens de sa génération tels qu'Eric Echampard ou Benjamin Moussay, et figure dans de nombreuses formations de jazz, musique classique et contemporaine et auprès de compagnies de théâtre.

En 2012 il crée sa propre formation avec Denis Guivarc'h, Jozef Dumoulin et Nicolas Larmignat, quartet où liberté d'expression et ouverture à l'Autre sont au centre de la rencontre. La création *Uptown Desire*, référence aux influences new-yorkaises de Jeremy, est éditée par le label La Buissonne en 2016. Puis le quartet crée *Mock the Borders*, fin 2017, avec Maxime Sanchez au piano, un nouveau répertoire dont la musique veut dénoncer les frontières de notre monde guidé par le pouvoir.

MOCK THE BORDERS

Création 2017

Mock the Borders veut littéralement dire « moquer les frontières », les replis sur soi dans la vie et entre les pays, mais aussi dans la musique, où les genres ne font que rétrécir notre champ de vision.

À travers une musique, énergique et passionnée, simple et complexe, entièrement originale, Jeremy Lirola avec Denis Guivarc'h, Maxime Sanchez et Nicolas Larmignat remettent au centre cette liberté essentielle à détourner les lignes, brouiller les mots-clé, se moquer des frontières d'aujourd'hui. Ornette Coleman en avait élaboré une philosophie musicale, l'Harmolodie, qui demeure l'une des premières sources d'inspiration de « *Mock the Borders* ». Jeremy Lirola prépare la sortie du CD avec le label La Buissonne, prévue pour novembre 2021, et les concerts qui donneront du sens à cette musique. En parallèle il travaille à la préparation de la prochaine création.

La Péniche Mécanique, Strasbourg (67)

06.11.21 | Horaire à préciser

Musée Würth, Erstein (67)

Ven 24.06.22 | 20h30



À partir de 2001, Mathias Moritz construit un théâtre autodidacte avec un collectif d'acteurs strasbourgeois. Il met en scène des spectacles qui replacent à notre époque des figures fondatrices ou des états sensibles de la modernité.

Fin 2006, il crée la Dinoponera / Howl Factory, compagnie avec laquelle il signera plus d'une vingtaine de mises en scène. Elles mettent l'accent sur quatre points, précipités dans les fractures contemporaines:

© Sibling's Knit Monster

MATHIAS MORITZ GROUPE TONGUE

- Dialogue avec les réalités européennes et leur destin.
- Tensions du présent et du passé, centrées sur le rapport à l'histoire et les crises de la filiation.
- Ouverture vers des formes et des publics évoluant aux marges de l'action culturelle.
- Exigence théâtrale, dont l'ambition populaire engage une esthétique forte, pour libérer l'imaginaire autant que la raison civique.

Au printemps 2019 il refonde son théâtre avec le Groupe Tongue dont les créations emprunteront systématiquement trois axes: le mélodrame, la comédie et le tragique. *Hôtel Proust* en sera le projet initiateur.

HÔTEL PROUST


Création 2022/23

Hôtel Proust est construit sur une faille, celle qui sépare 2021 du monde ancien qui vient d'échouer à nos pieds. Quel était ce monde, dont les effets désastreux nous tourmentent aujourd'hui?

Pour le représenter nous puiserons dans un matériau historique fourni par quelques journées particulières, particulièrement significatives des années 90. Ce matériau alimentera un moteur mémoriel assurant la coexistence permanente du passé dans le présent. Dans les couloirs du temps qui en découlent, viendront agir des personnages imaginaires et détournés. Ils sont à deux doigts d'être réels mais ils ne le sont pas. Ils sont propulsés par une énergie hautement mélodramatique. Nous entendons par là une oscillation violente de moments de bonheur et de détresse, redoutant en permanence que le pire ne se produise. Quand tout a explosé à gauche, on recommence à droite.

Une chose est sûre dès le début tout se passe dans un théâtre. Le théâtre peut accueillir toute la misère du monde - mais c'est une mise en scène. Le théâtre peut détourner sur le plateau toutes les souillures et s'épuiser dans la saleté pour y trouver une miette de beau et repartir de quelque chose - mais ce n'est qu'un spectacle. Le théâtre peut parler pour celui qui ne peut pas - et cependant l'autre est mort. Le théâtre peut nous bouleverser - et faire très humblement un peu de théâtre.

Création dans le cadre de Scènes d'Automne
en Alsace 2022



Compagnie théâtrale implantée à Strasbourg, L'IMAGINARIUM a été fondé en 2010 sous l'impulsion de Pauline Ringeade. Créé en 2017, *Fkrzictions* marque un tournant pour la compagnie, proposant un spectacle de théâtre et de danse inspiré par de la littérature et de la bande-dessinée. Le croisement des écritures contemporaines, à travers ces différents médiums, a lancé un véritable travail d'écriture de texte et de plateau. Avec *N'avons-nous pas autant besoin d'abeilles et de tritons crêtés que de liberté et de confiance?* Pauline Ringeade affirme son goût pour les titres improbables et la

nécessité de s'inscrire dans une écriture de plateau résolument contemporaine, faisant la part belle aux auteurs et dessinateurs qui ouvrent notre perception du monde, au service d'un travail de plateau joyeux et créatif pour toute l'équipe. En 2020, *L'imaginarium* a 10 ans et *Pister les créatures fabuleuses* est le 7^e spectacle de la compagnie.

Pauline Ringeade en est la metteuse en scène, elle a 37 ans, deux enfants, a fait l'école du TNS (gr 38), et elle adore lire des BDs et marcher en montagne.

PAULINE RINGEADE

L'IMAGINARIUM

N'AVONS-NOUS PAS AUTANT BESOIN D'ABEILLES ET DE TRITONS CRÊTÉS QUE DE LIBERTÉ ET DE CONFIANCE ?

Création 2020

Avec cette nouvelle création élaborée en écriture collective, L'IMAGINARIUM explore le rapport qu'entretient l'humain avec lui-même, les autres et le monde, s'inspirant très librement d'*Ici*, roman graphique de Richard McGuire, mais aussi du travail de Baptiste Morizot et Jean-Claude Ameisen, auteurs interrogeant tous, différemment, la place de l'homme dans l'écosystème.

Sur scène, peu de mots. Une maison, quelques meubles, quelques plantes, quelques humains, de la lumière : tous sont les acteurs de la pièce. On observe des intérieurs qui ne vont pas cesser de se transformer, le « dehors » qui est là et qui ne cesse de s'inviter, et tout ce monde qui va muter complètement. La pièce se raconte principalement au travers des corps en mouvement, de l'espace en lumière, des sons et de la musique qui se joue en direct, de façon toujours très sensible, et elle se passe d'une narration strictement linéaire. Cette création théâtrale et chorégraphique, traversée par l'espoir et l'humour, suscite ainsi la mise en action joyeuse de la pensée et des émotions.

Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon (25)

Mar 07.12.21 | 20h

Mer 08.12.21 | 19h

Jeu 09.12.21 | 20h

Le Nouveau Relax – Scène Conventionnée d'intérêt national de Chaumont (52)

Mar 14.12.21 | 20h

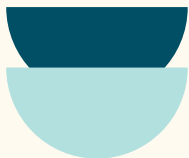
**Centre Culturel André Malraux
- Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy (54)**

Jeu 16.12.21 | 19h

Ven 17.12.21 | 20h30

Le Grrranit – Scène Nationale de Belfort (90)

Mar 04 + mer 05.01.22 | 20h



PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

D'après Baptiste Morizot

Création 2021

Le pistage, c'est l'art de lire les traces laissées par les animaux dans le paysage. Et savoir lire, à travers elles, les mille histoires qu'elles portent : qui, que, quoi, donc où, comment, quand, pourquoi !

Baptiste Morizot, dont la parole est portée ici par l'actrice Éléonore Auzou-Connes, nous emmène sur les sentiers observer les vivants, les manières qu'ils ont de vivre, de se transmettre les choses, et rêver à ce que cette attention ajustée peut nous apprendre à nous, animaux humains, sur nos manières d'être des vivants parmi les vivants.

Dans cette nouvelle création de L'iMaGiNaRiuM, la part belle est faite au son et à l'écoute. L'invisible se devine dans le son, et nous permet de recomposer tout un monde de présences sensibles, au milieu desquelles on mène joyeusement l'enquête. Il ne s'agira pas de licornes ou de dragons, mais bien plutôt de fréquenter les loups du sud de la France, d'aller à la rencontre des ours du Grand Nord canadien, en passant par les renards, les abeilles et les araignées du bout du jardin, et de savourer ensemble les récits fabuleux qu'ils nous offrent.

CRÉATION - Le Nouveau Relax - Scène Conventiionnée d'intérêt national de Chaumont (52)

Mer 24.11.21 | 18h

Jeu 25.11.21 | 10h et 14h15

Ven 26.11.21 | 10h

Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine (54)

Mar 30.11.21 | 20h

Mer 01.12.21 | 14h30

Jeu 02.12.21 | 10h et 14h30

Ven 03 et sam 04.12.21 | 10h et 19h

Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace (68)

Ven 18.02.22 | 19h

Sam 19.02.22 | 15h

Lun 21.02.22 | 14h15

Mar 22.02.22 | 14h15 et 19h

TJP - CDN de Strasbourg Grand Est, dans le cadre du festival des Giboulées, Biennale Corps-Objet-Image (67)

Du ven 04 au dim 06.03.22 | (Horaires à confirmer)

Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre Dramatique National (93)

Mer 09.03.22 | 15h

Jeu 10 et ven 11.03.22 | 10h et 14h30

Sam 12.03.22 | 18h

Lun 14 et mar 15.03.22 | 10h et 14h30

Mer 16.03.22 | 15h

Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon (25)

Lun 21.03.22 | 14h30

Mar 22.03.22 | 10h et 14h30

Mer 23.03.22 | 10h et 15h

Jeu 24.03.22 | 10h et 14h30

Ven 25.03.22 | 14h30 et 19h

Sam 26.03.22 | 15h et 19h

Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale (16)

Mer 06.04.22 | 10h et 18h

Jeu 07 et ven 08.04.22 | 10h et 14h

Sam 09.04.22 | 15h30



DAVID SÉCHAUD PLACEMENT LIBRE

David Séchaud compose avec les hasards et s'amuse des prises de risques. Formé à la Haute École des Arts du Rhin (HEAR), il construit sa pratique autour des questions propres à la scénographie et à la manipulation d'espaces. La compagnie Placement Libre fait de la scène un lieu d'expérimentation, de confrontation dynamique avec les matériaux et de complicité trompeuse avec le public. L'écriture reste ouverte, chaotique. Se dégage du plateau une poésie décalée où l'échec et la catastrophe sont parties prenantes du processus.

LE GONZE DE LOPIPHILE

Création 2021

Paf, cling, cette fois nous arrivons après la catastrophe. Depuis combien de temps maintenant ? Sur le site, trois chercheurs tracent des chemins d'exploration singuliers. Ils vont à leur manière faire l'archéologie d'une fiction, reconstruire un paysage et jardiner avec les fondements de l'architecture. Ensemble, ils fabriquent des hypothèses et s'enquêtent de problèmes techniques primitifs.

Mais enquêter sur les traces de l'accident c'est déjà s'aventurer sur une piste dangereuse. C'est risquer de rejouer une histoire qui ne cesse de se reproduire, celle de notre fascination pour les ruines. Il est aussi question de recouvrement, de retenue et de dépassement. Quelque chose du délire affleure, les contamine. Seraient-ils déjà pris au piège, suspendus par les pieds dans une forêt de signes qu'ils ne savent déchiffrer ?

SORTIE DE RÉSIDENCE PUBLIQUE Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace (68)

Ven 03.09.21 | 17h

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville-Mézières (08)

Sam 25.09.21 | 22h

Dim 26.09.21 | 14h

Les Transversales – Scène Conventionnée cirque Verdun (55)

Mar 28.09.21 | 20h30

Le Nouveau Relax – Scène Conventionnée d'intérêt national de Chaumont (52)

Mar 19.10.21 | 20h

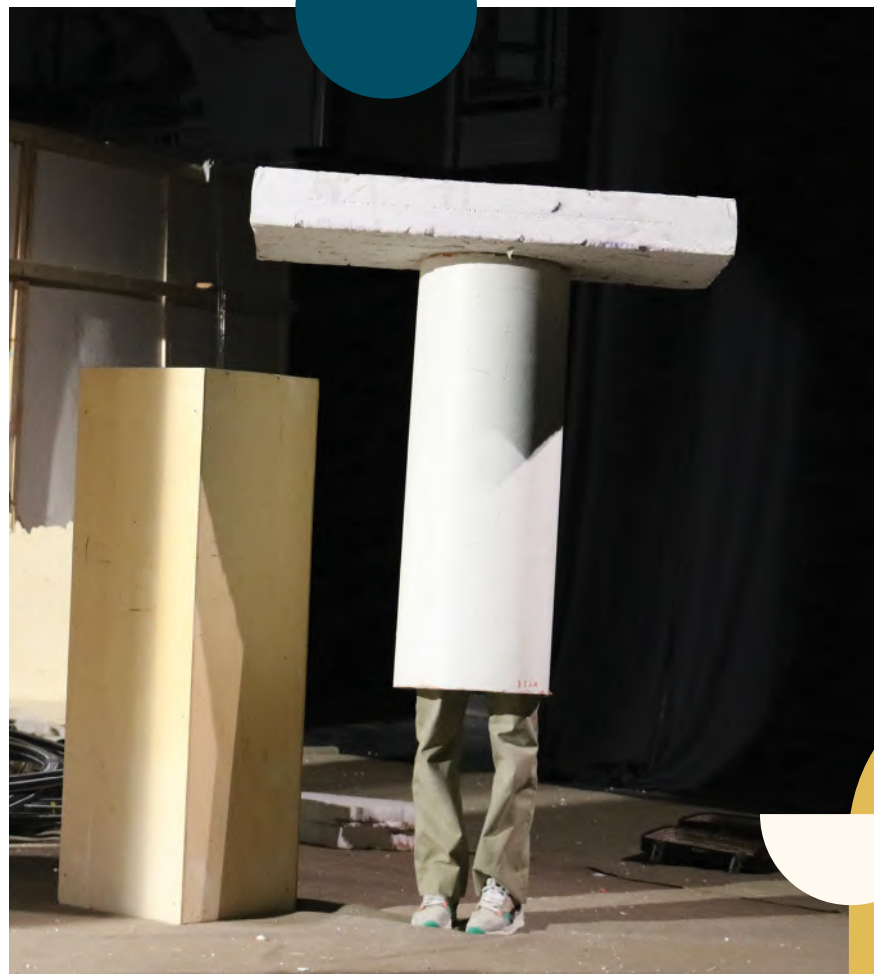
Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace (68)

Lun 25.10.21 | 19h (et 13h30 dans le cadre de Quintessence)

Mars 2022 | Festival Les Giboulées, TJP CDN Strasbourg Grand Est (théâtre de Haute-pierre) (67)

Sam 12.03.22 | (Horaires à préciser)

Dim 13.03.22 | (Horaires à préciser)





MAUD IVANOFF & EMILIE WIEST ON NOUS MARCHE SUR LES FLEURS

S'arrêter pour réfléchir. Tâcher d'affiner son regard critique. Devenir responsable. Ne plus se laisser berner, mener par le bout du nez.

Nous croyons au pouvoir des idées. Des mots. Du partage. De l'humour. De la surprise.

Nous voulons donner à voir un état des lieux, et proposer sinon des solutions (ce serait si facile s'il y en avait simplement), au moins des voies, des impulsions. Pour changer son regard, son ressenti, son comportement.

Petit à petit.
Participer, par petites gouttes infusées autour de nous, à ce changement.

LES FILLES DU CAMION

Création 2021
Spectacle en camionnette pour à 1 à 4 spectateurs

Les Filles du Camion vous proposent d'entrer dans un théâtre miniature, pour lequel des autrices contemporaines ont spécialement écrit des monologues de 10 minutes. Vous réservez votre créneau à l'accueil - sorte de diner années 50 - où une serveuse vous accompagne dans le choix d'un texte. Dès que le téléphone sonne, c'est votre tour... Vous entrez dans la camionnette, pour un voyage en toute confiance... cabane, camionnette, cellule, chambre... où serez-vous embarqué?...

Le Temple, Bruay-la-Buissière (62)
Dim 19.09.21 | De 13h30 à 17h30
Festival Bédéciné, Espace 110 - Centre culturel d'Illzach (68)
Sam 20 + dim 21.11.21 | (horaires à confirmer)

~ SEPTEMBRE 2021

LE GONZE DE LOIPHILE | *David Séchaud - Cie Placement libre*

03.09 | Comédie de Colmar, CDN Grand Est Alsace (68) – Sortie de résidence publique
25 + 26.09 | CRÉATION | Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières (08)
28.09 | Les Transversales, Scène Conventionnée cirque Verdun (55)

QUELQU'UN AURAIT PU VENIR | *Cyril Balny - Cie La Récidive*

09 > 11.09 | CRÉATION | Le Nouveau Relax, Scène Conventionnée d'intérêt national de Chaumont (52)

ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE | *Sarah Baltzinger*

13.09 | Micadanses dans le cadre DANSE DENSE, Paris (57)

LES FILLES DU CAMION | *Maud Ivanoff et Emilie Wiest*

Cie On Nous Marche Sur Les Fleurs

19.09 | Le Temple - Bruay-la-Brussière (62)

~ OCTOBRE 2021

LE GONZE DE LOIPHILE | *David Séchaud - Cie Placement libre*

19.10 | Le Nouveau Relax, Scène Conventionnée d'intérêt national de Chaumont (52)
25.10 | Comédie de Colmar, CDN Grand Est Alsace (68)

DON'T YOU SEE IT COMING | *Sarah Baltzinger*

27.10 | Petites Scènes Ouvertes – CCAM Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy (54)
29.10 | Les Transversales – Scène Conventionnée cirque de Verdun (55)

~ NOVEMBRE 2021

MOCK THE BORDERS | *Jeremy Lirola Quartet*

06.11 | La Péniche Mécanique, Strasbourg (67)

LES FILLES DU CAMION | *Maud Ivanoff et Emilie Wiest*

Cie On Nous Marche Sur Les Fleurs

20 + 21.11 | Festival Bédéciné, Espace 110 - Centre culturel d'Illzach (68)

PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES | *Pauline Ringeade - Cie L'Imaginarium*

24 > 26.11 | CRÉATION | Le Nouveau Relax, Scène Conventionnée d'intérêt national de Chaumont (52)
30.11 > 04.12 | Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine (54)

~ DÉCEMBRE 2021

ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE | *Sarah Baltzinger*

11 + 12.12 | CRÉATION | TROIS C-L - Centre Chorégraphique du Luxembourg

**N'AVONS-NOUS PAS AUTANT BESOIN D'ABEILLES
ET DE TRITONS CRÊTÉS...** | *Pauline Ringeade - Cie L'Imaginarium*

07 > 09.12 | Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon (25)
14.12 | Le Nouveau Relax, Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont (52)
16 + 17.12 | CCAM, Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy (54)

~ JANVIER 2022

**N'AVONS-NOUS PAS AUTANT BESOIN D'ABEILLES
ET DE TRITONS CRÊTÉS...** | *Pauline Ringeade - L'Imaginarium*

04 + 05.01 | Le Grrranit, Scène nationale de Belfort (90)

HIPPOLYTE | *Catherine Javaloyès, Cie Le Talon Rouge*

14.01 | Le Moulin 9, Niederbronn-les-bains (67)

ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE | *Sarah Baltzinger*

13 + 14.01 | Théâtre de Thionville (57)

DON'T YOU SEE IT COMING | *Sarah Baltzinger*

18.01 | Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach

CANTIQUE QUANTIQUE | *Antoine Cegarra - Cie Fantôme*

21.01 | Théâtre de Vanves, Scène conventionnée d'intérêt national (92)

INDOMPTABLE | *D.Séchaud & P. Schirck - Cie Placement libre & L'Armoise Commune*

28 > 30.01 | Festival Momix – Kingersheim (68)

~ FÉVRIER 2022

PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES | *Pauline Ringeade - Cie L'Imaginarium*

18 > 22.02 | Comédie de Colmar, CDN Grand Est Alsace (68)

~ MARS 2022

PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES | *Pauline Ringeade - Cie L'Imaginarium*

04 > 06.03 | Festival des Giboulées, TJP CDN Strasbourg Grand Est (67)
09 > 16.03 | Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN (93)
21 > 26.03 | Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon (25)

QUELQU'UN AURAIT PU VENIR | *Cyril Balny - Cie La Récidive*

Mars 2022 | Festival Les Giboulées, TJP CDN Strasbourg Grand Est (67)

LE GONZE DE LOIPHILE | *David Séchaud - Cie Placement libre*

12 + 13.03 | Festival Les Giboulées, TJP CDN Strasbourg Grand Est (Théâtre de HautePierre) (67)

~ MARS 2022

APRÈS LA FIN | Catherine Javaloyès - Cie Le Talon Rouge

31.03 | Pôle Culturel Le Diapason, Vendenheim (67)

LE RENARD DE L'HISTOIRE | Antoine Cegarra, Fantôme

19.03 | Étape de travail | Festival Les Giboulées, TJP CDN Strasbourg Grand Est (67)

~ AVRIL 2022

PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES | Pauline Ringeade - Cie L'Imaginarium

06 > 09.04 | Théâtre d'Angoulême, Scène nationale (16)

~ MAI 2022

LE TÉMOIN | Cyril Balny, Cie La Récidive

03 > 06.05 | CRÉATION TAPS Laiterie, Strasbourg (67)

10.05 | Le Nouveau Relax, Scène Conventiionnée d'intérêt national de Chaumont (52)

~ JUIN 2022

LES GUÊPES DE L'ÉTÉ NOUS PIQUENT ENCORE EN NOVEMBRE

Yordan Goldwaser - Cie La Nuit Américaine

07 > 10.06 | CRÉATION TAPS Laiterie, Strasbourg (67)

MOCK THE BORDERS | Jeremy Lirola Quartet

24.06 | Musée Würth, Erstein (67)

~ JUILLET 2022

LES GUÊPES DE L'ÉTÉ NOUS PIQUENT ENCORE EN NOVEMBRE

Yordan Goldwaser - Cie La Nuit Américaine

Juillet 22 | Festival d'Avignon Off (84) (à confirmer)

LES HORAIRES PRÉCIS SONT DISPONIBLES SUR LES PAGES DES SPECTACLES.

DYPTIQUE LE TÉMOIN | Production: La Récidive. **Coproductions:** TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg | TJP - Centre Dramatique National Strasbourg Grand Est | Le Nouveau Relax - Scène Conventiionnée d'intérêt national de Chaumont. **Soutiens:** DRAC Grand Est | Ville de Strasbourg | Collectivité européenne d'Alsace | Agence Culturelle Grand Est | Illiade - Centre Culturel d'Illkirch-Graffenstaden | La Semencerie | Le Maillon, théâtre de Strasbourg Scène européenne dans le cadre du projet «L'âge d'or. Chantiers à ciel couvert». Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif «Résidence de coopération».

DON'T YOU SEE IT COMING | Production: Compagnie Mirage, ASBL SB Company. **Partenaires:** TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois | Arsenal - Cité Musicale de Metz | Centre Culturel Kinneksbond Mamer | Théâtre de Thionville | Espace 110 - Centre Culturel d'Illzach | Petites Scènes Ouvertes | Les Transversales - Scène Conventiionnée cirque de Verdun | Grand Théâtre du Luxembourg | Ministère de la Culture Luxembourgeois | Gouvernement du Grand-Duché | Fondation Indépendance | Ville de Metz.

ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE | Production: Compagnie Mirage, ASBL SB Company. **Partenaires:** TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois | Dispositif RECIF - Ballet Karukera - CCN L'Artchipel | CCN Rilleux-La-Pape | Espace 110 - Centre Culturel d'Illzach | Laboratoire Chorégraphique de Reims | Réseau DANSE DENSE | Cité Musicale-Metz | Le Maillon - Chantier de résidence L'Age d'Or #Chantier à ciel couvert | Grand Théâtre du Luxembourg | Théâtre de Thionville | Centre Pempidou-Metz | Ministère de la Culture Luxembourgeois | Gouvernement du Grand-Duché | L'Œuvre - Secours Nationale Grande Duchesse Charlotte | Fondation Indépendance | Ville de Metz.

LE RENARD DE L'HISTOIRE | Production: Fantôme. **Coproduction (en cours):** TJP-CDN Strasbourg Grand Est. Avec le soutien des Laboratoires d'Aubervilliers, du Théâtre du Marché aux Grains à Bouxwiller, de l'Agence Culturelle Grand Est.

CANTIQUE QUANTIQUE | Production: Fantôme. **Coréalisation:** La vie brève - Théâtre de l'Aquarium. **Coproductions et soutiens:** Théâtre de Vanves / Festival Théâtre Rate, Eymoutiers / Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace / Agence culturelle Grand Est / DRAC Grand Est / Région Grand Est.

LES GUÊPES DE L'ÉTÉ NOUS PIQUENT ENCORE EN NOVEMBRE | Production: La Nuit Américaine. **Soutiens:** DRAC Grand Est | Région Grand Est | Ville de Strasbourg. **Accueil en résidence:** CentQuatre-Paris | Théâtre de l'Aquarium | TAPS Théâtre Actuel et Public de Strasbourg. «Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre» pièce traduite avec le soutien de Maison Antoine Vitez Centre International de la traduction théâtrale - Paris. Les traductions des textes d'Ivan Viripaev sont publiées aux Éditions Les Solitaires Imtempéstifs - Besançon. Titulaire des droits: Henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin GmbH - Agent de l'auteur pour l'espace francophone: Gilles Morel.

APRÈS LA FIN | Production: Le Talon Rouge. **Coproduction:** Salle de spectacles Europe, Colmar. **Soutiens:** DRAC Grand Est | Région Grand Est | Ville de Strasbourg | Collectivité Européenne d'Alsace | Spedidam | TAPS Théâtre Actuel et Public de Strasbourg | Point d'Eau à Ostwald | Relais Culturel de Haguenau | Salle de spectacles Europe à Colmar. Texte de Dennis Kelly. Le texte est publié aux Éditions l'Arche Editeur. Traduction Pearl Manifold et Olivier Werner.

HIPPOLYTE | Production: Compagnie Le Talon Rouge. **Coproduction:** Salle de spectacles Europe, Colmar. **Soutiens:** DRAC Grand Est, Région Grand Est, Conseil Départemental du Bas-Rhin, Ville de Strasbourg, TAPS Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, Musée Würth à Erstein et le Point d'Eau à Ostwald.

MOCK THE BORDERS | Production déléguée: La Poulie Production. **Coproduction:** TAPS - Centre Dramatique National Strasbourg | Espace Culturel de Vendenheim. **Soutiens:** DRAC Alsace-Lorraine-Champagne-Ardenne, Ville de Strasbourg et Agence Culturelle du Grand Est. Ce projet est soutenu dans le cadre du dispositif Arts Vivants 2017 pour la tournée des Régionales 2017/18.

HOTEL PROUST | Production: Dinoponera / Howl Factory. **Coproduction:** Le Maillon, Théâtre de Strasbourg - scène européenne | Espace 110 - Illzach. **Soutiens:** Comédie de Colmar, CDN Grand Est Alsace | La Filature, Scène Nationale de Mulhouse.

N'AVONS-NOUS PAS AUTANT BESOIN D'ABELLES ET DE TRITONS CRÊTES QUE DE LIBERTÉ ET DE CONFIANCE? | Production: L'IMAGINARIUM. **Coproductions:** Le TAPS, Théâtre Actuel Et Public De Strasbourg | Le Nouveau Relax, Scène Conventiionnée d'intérêt national de Chaumont | Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon | Centre Culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandœuvre-Lès-Nancy | Le Grrranit, Scène Nationale de Belfort. **Soutiens:** La Méridienne, Théâtre de Lunéville - Scène conventionnée | Le Drac Grand Est | l'ADAMI et la Culture avec la Copie Privée | Ville et Eurométropole de Strasbourg | SPEDIDAM | QUINTEST Réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est.

PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES. Production: L'IMAGINARIUM. **Coproductions:** Le Nouveau Relax - Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont | Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand Est Alsace | La Manufacture, Centre Dramatique National Nancy Lorraine | Nouveau théâtre de Montreuil - Centre Dramatique National | Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale | TJP, Centre Dramatique National Strasbourg-Grand Est | Théâtre La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud | Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon. **Soutiens:** TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg | DRAC Grand Est | Ville de Strasbourg | Conseil Départemental du Bas-Rhin. La Compagnie bénéficie du dispositif de la Région Grand Est d'aide triennale au développement des équipes artistiques du spectacle vivant pour la période 2019-2021. Pauline Ringeade est artiste associée à La Manufacture, Centre Dramatique National Nancy Lorraine et aux 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon.

INDOMPTABLE. Production: La Poulie Production. **Coproduction:** en cours. **Partenaires et soutiens:** Festival Momix, Kingersheim - Le Vélo Théâtre, Scène conventionnée d'Apt - La Coupole, Saint Louis - Comédie de Colmar, CDN Grand Est Alsace. Une première phase de résidence est financée par le GIP-ACMISA et la DRAC Grand Est au sein d'un établissement scolaire.

LE GONZE DE LOPIPHILE. Production déléguée: La Poulie Production. **Coproductions:** TJP - CDN Strasbourg Grand Est | Comédie de Colmar CDN Grand Est Alsace | Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières | Nouveau Relax - Scène Conventiionnée d'intérêt national de Chaumont | Le PALC - Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne. **Soutiens:** DRAC Grand Est | Région Grand Est | Ville de Strasbourg | Collectivité Européenne d'Alsace | Spedidam | Les Transversales, Scène Conventiionnée pour les arts du cirque, Verdun | Agence Culturelle Grand Est | marionNETtes-festival international à Neuchâtel | Quint'Est Réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence Culturelle Grand Est au titre du dispositif «Tournée de coopération».

LES FILLES DU CAMION. Production: On Nous Marche Sur Les Fleurs. **Soutiens:** Région Grand Est | Collectivité Européenne d'Alsace. Compagnonnage du Chapiteau La Fontaine aux images.

CONTACTS

La Poulie Production

La Fabrique de Théâtre, 10 Rue du Hohwald
67000 STRASBOURG

Victor Hocquet : 06 78 13 28 47
Frédérique Wirtz : 06 24 50 63 08
Laure Woelfli : 06 25 44 02 03

09 83 74 23 70
lapoulieproduction@gmail.com



www.lapoulieproduction.com

La Poulie Production

Siège social Maison des Associations
1a Place des orphelins, 67000 STRASBOURG

Siret n° : 802 582 817 00010 - APE 9001Z
Licences : PLATESV-R-2021-000140
et PLATESV-R-2021-000141

