

2023-2024

SAISON

LA POÛLIE PRODUCTION

Bureau de production et
d'accompagnement de spectacles

EN TOURNÉE

CANTIQUE QUANTIQUE 4

Antoine Cegarra
FANTÔME

LE RENARD DE L'HISTOIRE 6

Antoine Cegarra
FANTÔME

ILLUSIONS 8
Yordan Goldwaser
LA NUIT AMÉRICAINE

HISTOIRE D'AMOUR (DERNIERS CHAPITRES) 10

Catherine Javaloyès
LE TALON ROUGE

RESONANCIAS 12

Rafi Martin
TECTONIQUE

LA CÉRÉMONIE DU POIDS 14

Rafi Martin
TECTONIQUE

LA TRISTESSE DE L'ÉLÉPHANT 16

Thomas Ress
CIE DES RIVES DE L'ILL

SILENCE VACARME 18

Pauline Ringeade
L'IMAGINARIUM

PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES 20

Pauline Ringeade
L'IMAGINARIUM

INDOMPTABLE 22
David Séchaud & Paul Schirck
CIE PLACEMENT LIBRE
& CIE L'ARMOISE COMMUNE

LES FILLES DU CAMION 24

Emilie Wiest
ON NOUS MARCHE
SUR LES FLEURS

EN CRÉATION

HERCULE 26
Cyril Balny
LA RÉCIDIVE

BILLIE 28
Débora Cherrière

ON NE CHOISIT PAS SES FANTÔMES 30

Mathias Moritz
GROUPE TONGUE

JÉRÉMY FISCHER 32

Thomas Ress
CIE DES RIVES DE L'ILL

LE SANCTUAIRE 34

Emilie Wiest
ON NOUS MARCHE
SUR LES FLEURS

CANTIQUE QUANTIQUE

Création 2021
Tout public à partir de 15 ans

EN TOURNÉE

D'après *Au bonheur des morts, récits de ceux qui restent*,
de **VINCIAINE DESPRET**

Mise en scène **ANTOINE CEGARRA** | **Fantôme**

Quelles relations entretenons-nous aujourd'hui avec nos morts ?

Cantique Quantique est un conte, un voyage vers l'obscur. S'appuyant sur les réflexions de la philosophe Vinciane Despret dans son livre *Au bonheur des morts*, Antoine Cegarra dérive au fil de ses pensées, d'anecdotes historiques en récits personnels, allant à la rencontre de ces spectres qui habitent la mémoire et le corps comme des ritournelles. De rapprochements empiriques en flottements spatio-temporels, la pièce nous invite à explorer d'autres réalités, d'autres états de présence et à renouveler notre approche du vivant.

Cantique Quantique fait partie du cycle *HANTOLOGIE-S*. C'est une recherche autour de toutes les formes de revenances qui nous traversent : présence des disparu·e·s, ritournelles et souvenirs, constellations de l'oubli et de l'imagination. Le cycle comprend également les performances *Une Hantologie* et la pièce *Le Renard de l'histoire*.

Conception, écriture, performance **ANTOINE CEGARRA** | Création lumière **ONDINE TRAGER** | Régie lumière **ONDINE TRAGER** ou **LUCIE CARDINAL** | Création son **GILLES AMALVI** | Costume **PAULINE KIEFFER** |
Stagiaire lumière **MALU FRANÇA** |

MAR 16 JANVIER 2024 | Le Nouveau Relax, Chaumont (52)



LE RENARD DE L'HISTOIRE

Création 2022
Tout public à partir de 14 ans

Mise en scène **ANTOINE CEGARRA** | **Fantôme**

Le Renard de l'histoire invite à explorer d'autres réalités et à porter attention aux présences de l'invisible. Dans un dispositif quadri-frontal, le public est plongé dans un monde au climat changeant, composé de brouillard et de phénomènes sonores et lumineux, où le temps semble n'avoir plus de prise. Entre veille et sommeil émergent peu à peu des formes, des présences spectrales, étranges somnambules déployant un rituel fait de déplacements, de tissus colorés et de chants à la simplicité entêtante. *Le renard de l'histoire* explore la sensation de hantise, agence des énigmes, visite des images qui sont autant de traces déposées par le passé que de possibles visions d'avenir.

Cantique Quantique fait partie du cycle *HANTOLOGIE·S*. C'est une recherche autour de toutes les formes de revenances qui nous traversent : présence des disparu·e·s, ritournelles et souvenirs, constellations de l'oubli et de l'imagination. Le cycle comprend également les performances *Une Hantologie* et la pièce *Cantique Quantique*.

Conception, mise en scène **ANTOINE CEGARRA** | Avec **PAULINE BRUN, CELINE CARTILLIER, BASTIEN MIGNOT** | Création & régie son **GILLES AMALVI** | Création & régie lumière **ONDINE TRAGER**
Costumes **PAULINE KIEFFER** | Accompagnement dramaturgique **ÉLISE SIMONET**
Participation à la création **JEAN-BAPTISTE VEYRET LOGERIAS** |

VEN 19 → SAM 20 JANVIER 2024 | Le Nouveau Relax, Chaumont (52)



ILLUSIONS | NOUVELLE CRÉATION 2024

De **IVAN VIRIPAEV**, traduction **GILLES MOREL**

Mise en scène **YORDAN GOLDWASER** | **La Nuit Américaine**

La pièce est faite d'une succession de récits drôles ou tragiques, anecdotiques parfois en apparence mais toujours essentiels. Ces éclats de vie esquissent le destin de quatre personnages, deux couples d'octogénaires à la longévité amoureuse édifiante. Tout démarre par une déclaration d'amour de Dennis à sa femme Sandra qui décide de lui révéler, sur son lit de mort, ce que toute une vie d'expérience lui aura permis de découvrir : le vrai amour ne peut être que réciproque et il lui aura été donné de l'apprendre et de le vivre avec Sandra. Mais quand à son tour Sandra se sent sur le point de mourir, elle convoque le meilleur ami de son mari, Albert, afin de lui révéler la passion qu'elle a secrètement éprouvé pour lui durant des années et lui apprendre ce que toute une vie d'expérience lui aura permis de découvrir : le vrai amour n'est pas réciproque, il est un don sans attente de réciprocité et c'est ce que son amour pour Albert lui aura permis d'apprendre.

Cette révélation, ainsi que la controverse au sujet du caractère réciproque de l'amour vrai, vont à leur tour altérer le couple qu'Albert forme avec sa femme Margaret. Au crépuscule de leurs vies, ces personnages vont traverser un bouleversement intime qui pulvérisera leurs certitudes au sujet de l'amour et des fondements sur lesquels leurs vies auront été bâties.

Mise en scène **YORDAN GOLDWASER** | Avec **PIERRE DEVERINES, PAULINE HURUGUEN, JEANNE LEPERS, BARTHELEMY MERIDJEN** | Scénographie et costumes **LUCIE GAUTRAIN** | Lumières **DIANE GUERIN** | Son **TAL AGAM**
Régie générale **THOMAS COUX** | Collaboration artistique **YANN RICHARD**

VEN 26 → LUN 29 JANVIER 2024 | Studio-Théâtre de Vitry (94)

MER 31 JANVIER → JEU 01^{er} FÉVRIER 2024 | Théâtre de Vanves (92)

MAR 12 → JEU 14 MARS 2024 | NEST - CDN de Thionville - Grand Est (57)

MER 22 → SAM 25 MAI 2024 | TAPS Théâtre Actuel et Public de Strasbourg (67)

HISTOIRE D'AMOUR (DERNIERS CHAPITRES)

Création 2023

Tout public à partir de 15 ans

De **JEAN-LUC LAGARCE**

Mise en scène **CATHERINE JAVALOYÈS** | **Le Talon Rouge**

Deux hommes et une femme revivent en la rejouant, leur histoire d'amour. On assiste à la répétition de cette histoire d'amour qui a eu lieu à un moment donné. On est témoin de sa construction, de sa déconstruction et de son évanescence. Le Premier Homme, celui qui écrit, transmet aux deux autres un texte à jouer - le scénario de leur vie passée. Ils redécouvrent à trois ce qu'ils auraient pu faire de cette histoire, ce qu'ils auraient pu avouer, dire, ne pas dire. Le Premier Homme invite les deux autres à exhumer cette histoire avec toutes les possibilités délaissées, les aveux retenus, les faits et gestes omis. Quand cette relation se rejoue, des années plus tard, le temps est passé, la vie en changeant les a changés. Alors ils re convoquent cette histoire d'amour passée, au présent de leur vies, dans une forme d'urgence à la fois grave et drolatique. *Histoire d'amour (derniers chapitres)* de Jean-Luc Lagarce, c'est une histoire qui se joue des personnages, une histoire en mouvement qui cherche à écrire ses derniers chapitres avec autant de solennité que de facétie, prenant pour témoin, intime et privilégié, le public.

Mise en scène **CATHERINE JAVALOYÈS** | Collaboration artistique **STÉPHANIE FÉLIX** | Jeu **HÉLÈNE SCHWALLER, GAËL CHAILLAT, THIERRY PARET** | Collaboration dramaturgique **SALOMÉ MICHEL** | Création scénographique **VIOLETTE GRAVELINE** | Création lumières **MAËLLE PAYONNE** | Création musiques et sons **PASCAL DOUMANGE** avec la collaboration d'**ELISE HUMBERT** au violoncelle | Création costumes **PAUL ANDRIAMANANA**
Régie **SOPHIE PRIETZ** | Comité de lecture **LE BABEL**

MAR 07 NOVEMBRE 2023 | Relais Culturel de Haguenau (67)

VEN 16 FÉVRIER 2024 | Espace 110, Centre Culturel d'Illzach (68)

RESONANCIAS

NOUVELLE CRÉATION 2023
Tout public

EN TOURNÉE

Conception et interprétation **RAFI MARTIN** | **Tectonique**

Ce spectacle est une exploration intérieure et sensible menée par Rafi Martin, Julika Mayer et le compositeur Fernando Munizaga, qui ont parcouru le désert d'Atacama pour chercher une résonance avec le vivant minéral. Cette expérience immersive propose une réflexion sur notre relation à la géologie, notre attention au monde qui nous entoure et notre capacité à inviter la puissance des éléments dans nos vies.

Porteur du projet, conception & interprétation **RAFI MARTIN** | Concept, mise en scène **JULIKA MAYER**
Regard extérieur chorégraphique **MARCELA SANTANDER CORVALAN** | Création sonore **LUNDJA MEJDOUB**
Co-création lumières **ABIGAIL FOWLER** | Co-création lumières **JOACHIM FLEISCHER** | Réalisation scénographie
LINO POURQUIE | Construction **THOMAS BISCHOFF** | Terrain **FERNAND MUNIZAGA**

VEN 06 → SAM 07 OCTOBRE 2023 | Vélo Théâtre, Apt (84)

JEU 07 DÉCEMBRE 2023 | Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes, Centre National de la Marionnette d'Amiens (80)

PRINTEMPS 2024 | Université de Strasbourg (67)

LA CÉRÉMONIE DU POIDS

Création 2021
Tout public

Conception et interprétation **RAFI MARTIN** | **Tectonique**

Dans ce solo pour marionnettiste de 65 kg et Aqua Punching Bag de 45 kg, le poids prend son envol et se transforme en une hypnotique performance en suspension. Anthropologue sociologue de formation, le marionnettiste Rafi Martin s'est intéressé, au travers de sa propre pratique, à ce que les arts du combat peuvent apporter, symboliquement mais aussi physiquement. Qu'est-ce que l'on libère lorsque l'on se bat ? Qu'est-ce qui se relève en nous après un KO ? À partir d'un travail documentaire auprès de son club d'arts martiaux queer et antiraciste en Allemagne, le duo formé avec la metteuse en scène et marionnettiste allemande Julika Mayer, a créé un spectacle questionnant ce que signifie tenir bon, endurer, créer de la distance, de l'espace, se centrer pour mieux s'expandre, repousser les frontières... Un jeu de lutte autour de l'épuisement, de la force, de la vulnérabilité.

Co-conception, jeu & production **RAFI MARTIN** | Co-conception & mise en scène **JULIKA MAYER**
Lumière & espace **JOACHIM FLEISCHER** | Création sonore **MERYLL AMPE** | Voix martiales **PEPE AWESOME,**
RAHEL BARRA, MAKISIG AKIN | Doublure **LI KEMME**

SAM 23 → DIM 24 SEPTEMBRE 2023 | Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes,
Charleville-Mézières (08)

LA TRISTESSE DE L'ÉLÉPHANT

Création 2021

Tout public à partir de 10 ans

D'après la bande dessinée éponyme de **NICOLAS ANTONA**
& **NINA JACQMIN**

Mise en scène **THOMAS RESS** | Cie des Rives de l'ill

L'existence de Louis n'a pas très bien commencé. Orphelin, moqué et rejeté par tous, il ne connaît la joie qu'à chaque retour du cirque dans sa ville. C'est là qu'il rencontre Clara, son grand amour. De la bande dessinée aux marionnettes, *La tristesse de l'éléphant* raconte les cœurs qui battent sur toute la gamme des émotions.

Louis est un garçon un peu rondouillard, pas trop du genre qui plaît aux filles. Dans l'orphelinat où il grandit, personne ne veut l'adopter. Il est le souffre-douleur des autres enfants. Mais dans la vie de Louis, il y a une étoile qui brille : c'est Clara, la dompteuse d'éléphants du cirque Marcos. À chaque fois que le chapiteau s'installe en ville, le cœur du petit garçon s'illumine. Au fil des ans et des retrouvailles, Clara devient sa confidente, son amie, son amante. Amoureux, ils connaîtront des jours heureux et insoucians. Mais le bonheur ne dure pas toujours...

La douceur du trait, l'univers coloré du cirque, toute l'esthétique de la bande dessinée de Nicolas Antona et Nina Jacqmin est fidèlement reproduite sur scène, comme jaillie tout droit des cases de l'album. Mêlant théâtre et marionnettes, le metteur en scène Thomas Ress offre une troisième dimension à cette histoire tendre et triste, petit bijou de simplicité qui rend hommage à la complexité des sentiments.

Mise en scène **THOMAS RESS** | Avec **MORGANE AIMERIE ROBIN, STEPHANE ROBLES**

Assistanat à la mise en scène **VIRGINIA DANH** | Scénographie **ANTONIN BOUVRET** | Création musicale

FRED PARKER | Chanson **YANOWSKI** | Marionnettes, construction décors et regard extérieur

YSEULT WELSCHINGER, ÉRIC DOMENICONE | Création costumes **MARIE-PAULE GRUNENWALD**

Création technique et régies **SEBASTIEN MEYER, ROBIN SPITZ, PASCAL VICINO**

Crédit image **NINA JACQMIN** | Administration **THIERRY SOTHER**

VEN 02 → SAM 03 FÉVRIER 2024 | Festival MOMIX, Kingersheim (68)

JEU 21 → VEN 22 MARS 2024 | Espace Bernard-Marie Koltès, Metz (57)

MAR 14 MAI 2024 | Le Brassin, Schiltigheim (67)

JEU 16 MAI 2024 | La MAC, Bischwiller (67)



SILENCE VACARME

NOUVELLE CRÉATION 2024

Tout public à partir de 14 ans

EN TOURNÉE

Mise en scène **PAULINE RINGEADE** | *l'imaginarium*

« On n'arrête pas de faire quelque chose parce que c'est nocif ou parce qu'on a pris conscience que « ce n'est pas bien », on défait une pratique en activant une autre pratique. »

Surgeons et autres pousses, Maria Kakogianni, Marie Rouzin & Amalia Ramankirahina

Partition de théâtre et musique pour une femme qui en contient plusieurs, *SILENCE VACARME* est née du désir de la metteuse en scène Pauline Ringeade d'écrire un solo pour Claire Rappin, actrice, chanteuse et musicienne, interprète de la plupart de ses précédentes créations.

Après sa pièce *Pister les créatures fabuleuses*, d'après la conférence de Baptiste Morizot, Pauline Ringeade poursuit sa collecte de nos manières d'être vivants, dans un monde bouleversé par l'urgence écologique. Comment déjouer le fatalisme et ne pas devenir des analphabètes du vivant ?

SILENCE VACARME commence juste après le confinement du printemps 2020. Prenant appui sur les souvenirs et la biographie de son interprète, la pièce est un voyage à l'écoute des lieux qui la constituent – montagnes, jardins, sentiers – et des vivants qui les peuplent. C'est une histoire de sonorités et de résonnances, mêlant récits intimes, faits scientifiques et perspectives historiques, tout un ensemble de savoirs et de pratiques qui se partagent et forment des chants pour le monde. On y rencontre les voix des femmes de sa famille, le sifflement des étourneaux et le silence du grand-duc, des fraisiers qui vagabondent... Fiction-panier, histoires de soin et d'hospitalité, la pièce invite à un rapport concret, pragmatique au monde tout autant qu'à la poésie nécessaire pour déployer l'attention qu'il réclame.

Jeu, composition **CLAIRE RAPPIN** | Mise en scène, conception **PAULINE RINGEADE** | Écriture et dramaturgie **ANTOINE CEGARRA** | Création & régie lumière **FANNY PERREAU** | Création & régie son **PIERRE-MATHIEU HEBERT**
Scénographie **CERISE GUYON** | Création costumes **AUDE BRETAGNE** | Régie générale et plateau **YANN ARGENTÉ**
Développement compagnie **FLORENCE BOURGEON**

MAR 16 → VEN 19 AVRIL 2024 | Théâtre de La Manufacture, CDN de Nancy Lorraine (54)

MAR 28 → JEU 30 MAI 2024 | Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon (25)

PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

Création 2021
Tout public à partir de 7 ans

De **BAPTISTE MORIZOT**

Mise en scène **PAULINE RINGEADE** | **l'imaginarium**

Le pistage, c'est l'art de lire les traces laissées par les animaux dans le paysage. Et savoir lire, à travers elles, les mille histoires qu'elles portent : qui, que, quoi, donc où, comment, quand, pourquoi ! Baptiste Morizot, dont la parole est portée ici par une actrice, nous emmène sur les sentiers observer les vivants, les manières qu'ils ont de vivre, de se transmettre les choses, et rêver à ce que cette attention ajustée peut nous apprendre à nous, animaux humains, sur nos manières d'être des vivants parmi les vivants. Dans ce spectacle, la part belle est faite au son et à l'écoute. L'invisible se devine dans le son, et nous permet de recomposer tout un monde de présences sensibles, au milieu desquelles on mène joyeusement l'enquête. Il ne s'agira pas de licornes ou de dragons, mais bien plutôt de fréquenter les loups du sud de la France, d'aller à la rencontre des ours du Grand Nord canadien, en passant par les renards, les abeilles et les araignées du bout du jardin, et de savourer ensemble les récits fabuleux qu'ils nous offrent.

Mise en scène et adaptation **PAULINE RINGEADE** | Jeu **ÉLEONORE AUZOU-CONNES** ou **BLANCHE RIPOCHE**
Dramaturgie **MARION PLATEVOET** | Création sonore **GERALDINE FOUCAULT** | Régie son et régie générale **PIERRE-DAMIEN CROSSON** | Création et régie lumière **FANNY PERREAU**, régie en alternance avec **LUCIE CARDINAL**
Costumes **AUDE BRETAGNE** | Scénographie **FLORIANE JAN, CERISE GUYON** | Construction du décor **FLORIANE JAN, CLEMENT DEBRAS, SIMON JEREZ** | Conseil bruitages **SOPHIE BISSANTZ**
Développement compagnie, diffusion **FLORENCE BOURGEON**

LUN 16 → MAR 17 OCTOBRE 2023 | Théâtre d'Arles (13)

JEU 30 NOVEMBRE → SAM 02 DÉCEMBRE 2023 | Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon (71)

MAR 05 DÉCEMBRE 2023 | Espace 110, Centre Culturel d'Illzach (68)

VEN 08 → SAM 09 DÉCEMBRE 2023 | Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais - Musée de Louvre-Lens (62)

MAR 19 → SAM 23 DÉCEMBRE 2023 | Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon (69)

VEN 26 → SAM 27 JANVIER 2024 | Théâtre au Fil de l'Eau, Ville de Pantin (93)

LUN 04 → MAR 05 MARS 2024 | Scènes croisées de Lozère, Théâtre de Florac (48)

VEN 26 → SAM 27 AVRIL 2024 | Fontenay en scènes, Ville de Fontenay-sous-Bois (94)

LUN 13 → MER 15 MAI 2024 | Le Tangram, Scène nationale Musiques Actuelles Palais des Congrès, Evreux (27)

JEU 23 → VEN 24 MAI 2024 | Théâtre Châtillon, Clamart (92)

MER 05 → VEN 07 JUIN 2024 | Comédie de Reims, Centre Dramatique National de Reims (51)



INDOMPTABLE

Création 2022

Public famille à partir de 8 ans

Conception et interprétation **DAVID SECHAUD & PAUL SCHIRCK**
| Placement Libre et l'Armoise Commune

Entrez dans le «Cirque Magnétique»! Vous y rencontrerez les deux énergumènes Anatole et Frangistein. À travers leurs numéros, vous assisterez aux pouvoirs insoupçonnés des aimants et aux merveilles du magnétisme. Les deux passionnés, tantôt acrobates, haltérophiles, mentalistes, charlatans ou illusionnistes, vous propulseront au cœur d'un monde déjanté. Rien que pour vous, petits et grands, les phénomènes de la physique élémentaire seront de la partie, vous offrant, entre autre, un accès singulier à l'un des domaines les plus complexe de la physique: l'électromagnétisme.

Conception, scénographie & jeu **PAUL SCHIRCK & DAVID SECHAUD** | Régie générale **MALU FRANÇA**
Regards extérieurs **JULIETTE STEINER** | Création sonore **GREGOIRE HARRER** | Costumes **CLEMENTINE CLUZEAUD**
Construction & machineries **NICOLAS HOUDIN & DAVID SECHAUD** | Électricité **MAËLLE PAYONNE**
Graphisme **MELANIE VIALANEIX** | Diffusion, développement **VIOLETTE RELIN**

JEU 16 → VEN 17 NOVEMBRE 2023 | La Nef, Saint-Dié-des-Vosges (88)

JEU 07 DÉCEMBRE 2023 | Le Nouveau Relax, Chaumont (52)

JEU 14 → SAM 16 DÉCEMBRE 2023 | Espace 110, Centre Culturel d'Illzach (68)

MAR 14 → MER 15 MAI 2024 | La Passerelle, Rixheim (68)



LES FILLES DU CAMION

Création 2021

Spectacle tout public en camionnette

Conception & interprétation **ÉMILIE WIEST** | **On Nous Marche Sur les Fleurs**

Les Filles du Camion proposent pour un à quatre spectateurs d'entrer dans un théâtre miniature, pour lequel des autrices contemporaines ont spécialement écrit des monologues de 10 minutes. Vous réservez votre créneau à l'accueil sorte de diner années 50 – où une serveuse vous accompagne dans le choix d'un texte. Dès que le téléphone sonne, c'est votre tour... Vous entrez dans la camionnette, pour un voyage en toute confiance... cabane, camionnette, cellule, chambre... Où serez-vous embarqué ? ...

Mise en scène et adaptation **THIERRY JOZÉ** | Comédiennes **ANNE-LAURE, MAUD IVANOFF, ÉMILIE WIEST**
Autrices **ANNE-LAURE, MARYLIN MATTEI, MARION MULLER-COLLARD, SABRYNA PIERRE, SANDRINE PIRÈS, FRANÇOISE PURNODE, LAURENCE VIELLE** | Construction & scénographie **ÉRIC BÉCAVIN** | Création lumière **NICOLAS SAUVAL** | Création sonore **DIDIER LÉGLISE** | Costumière **MARIE CHALAMPUNTE** | Graphisme **AUDREY LÉVY**
Régie **JOAQUIM RECKERS** et **CHRISTOPHE BLACHE (en alternance)**

SAM 29 JUIN 2024 | Ville de Livry-Gargan (93)

HERCULE

Création 2025

Tout public à partir de 15 ans

Mise en scène **CYRIL BALNY** | **La Récidive**

À l'occasion d'un énième exploit, Hercule est descendu aux enfers. À la surface, l'ordre du monde est sur le point de basculer. Lycus a usurpé le trône de Thèbes et il s'apprête à épouser Mégare, femme d'Hercule. Le peuple attend fébrilement le retour de son héros pour rétablir l'ordre. Seulement voilà ; en proie à un doute existentiel, Hercule refuse de revenir. Il ne veut plus incarner sa légende. Hercule ne veut plus être Hercule. Il va falloir, en urgence, lui trouver un.e remplaçant.e pour réincarner l'identité du héros et rétablir l'ordre. En complicité avec les spectateurs, les acteurs recomposent le mythe d'Hercule, empruntant tour à tour les figures fondatrices de sa légende.

Dans nos représentations contemporaines, Hercule est l'icône par excellence de la virilité. On le retient comme nettoyeur des monstres, comme archétype de la force. Retourner au mythe, c'est l'occasion de voir une réalité et un parcours plus complexes. Et si Hercule ne se réduisait plus à sa seule plastique musculeuse ?

L'une des singularités du projet est de confier l'incarnation du héros au corps et à la voix d'une actrice : un contrepoint à même de fissurer cette image de la masculinité et de déplacer dans nos imaginaires la notion de force. L'opération n'est pas celle de représenter Hercule en femme mais précisément, par un jeu de costume et de travestissement, de dégenerer notre héros pour rouvrir la question de son identité. Nous donnons naissance à un nouveau héros. Quelle image de l'héroïsme jaillira de cette expérience ? Les dés sont à nouveau jetés.

Conception & réalisation **CYRIL BALNY** | Dramaturgie **MARION PLATEVOET** | Jeu **IANNIS HAILLET, BARTHELEMY MERIDJEN, HELENE MORELLI & ROMAIN PIERRE** | Création musicale **CYRIL BALNY & NICOLAS LUTZ** | Création & régie lumière **FANNY PERREAU** | Régie vidéo & régie générale **PIERRE MALLAÏÉ**
Régie son **NICOLAS LUTZ** | Scénographie & construction **KARIM BAKHOUCHE** | Costumes **MARTIN FITTE**

MAR 10 OCTOBRE 2023 | Présentation de projet dans le cadre de Quintessence, rencontre annuelle de Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est à Metz (57)

BILLIE

Création 2024/25
Tout public à partir de 15 ans

D'AMAURY BALLET & JULIEN LIARD

Mise en scène DÉBORA CHERRIÈRE

Une jeune femme quitte Port au Prince. C'est elle, Billie. Confiante en un homme nommé Keron, elle embarque clandestinement dans la cale d'un cargo avec trois autres femmes et un homme, s'arracher de la misère pour une vie meilleure quelque part au nord de la France.

Dans ce texte, deux auteurs tissent une langue de fulgurances. Dans une écriture factuelle, concrète et sans psychologie, les personnages d'Amaury Ballet sont narrateurs de leur propre trajectoire. Dépouillé de tout artifice, ce récit percute son double inversé dans les lignes poétiques et mastiquées de Julien Liard, pour nous amener sur la crête affûtée du présent, du maintenant.

Au centre de la scène, batterie et synthétiseurs sont le noyau de la machine: c'est la cale d'un cargo, c'est aussi l'arène d'un combat, les acteur-ices sont le chœur tragique de cette odyssée. Ce quatuor porte la trajectoire de météore de Billie, que rien n'arrête.

Mise en scène **DÉBORA CHERRIÈRE** | Avec **GIUSEPPINA COMITO, JULIETTE PETITJEAN & PAUL SCHIRCK**
Musicien **SAMUEL KLEIN** | Distribution en cours



ON NE CHOISIT PAS SES FANTÔMES

Création 2025

Tout public à partir de 15 ans

D'après *Scènes de la vie conjugale* d'INGMAR BERGMAN
& *Scenes from a marriage* d'HAGAI LEVI

Mise en scène MATHIAS MORITZ | Groupe Tongue

Scènes de la vie conjugale met en scène un couple heureux.
Taillé pour le bonheur, toutes les images le prouvent.
La société s'en pâme.
Mais, comme chacun sait, la sécurité est le pire ennemi de la sécurité.
Quand tout va bien, tout va mal.

On ne choisit pas ses fantômes rongera cet os.
Pour l'atteindre il faudra dégarnir la chair du couple.
Forer jusqu'au squelette.
Réinventer la consistance du coeur...
En fait, quand elle regardait *Les Feux de l'amour*
Ma grand-mère devenait lanceuse d'alertes.
Dans l'anagramme du titre savourait-elle un *Drame sexuel flou* ?

Nous sommes tous des analphabètes.
Les ultra-riches souffrent comme nous.
Malgré tous leurs moyens d'action
Qui en font des souverains tragiques
Le Coca est le même, pour Elon ou Nahel.
En matière de sentiments, c'est la même chose.
C'est rassurant.

Ou pas.

Mise en scène MATHIAS MORITZ | Assistanat à la mise en scène ANTOINE DESCANVELLE | Avec DÉBORA
CHERRIÈRE, LUCAS PARTENSKY | Scénographie ARNAUD VERLEY | Création & régie son NICOLAS LUTZ |
Création & régie lumière FANNY PERREAU

JÉRÉMY FISHER

Création 2024/25
Tout public à partir de 10 ans

de **MOHAMED ROUABHI**

Mise en scène **THOMAS RESS** | Cie des Rives de l'ill



« C'est ainsi que j'ai quitté la terre pour vivre au fond de l'eau. Me fondre dans les violents courants de la mer, abandonner la lune et les étoiles pour avaler la chaleur et le froid des océans aux reflets d'azur... »

Le petit JérémY Fisher, dès sa naissance, n'est pas comme tous les autres enfants. Son papa et sa maman sont intrigués mais très heureux d'avoir cet enfant qui a les pieds et les mains palmés et qui, petit à petit, se transformera en poisson. Ils l'accompagneront jusqu'à sa nouvelle maison, l'océan. JérémY Fisher est une pièce très brève aux allures de conte, qui révèle la lutte des parents pour accepter et faire accepter à autrui la différence de l'enfant qu'ils aiment, leur difficulté à le laisser grandir et partir précisément car ils l'aiment.

« Cette histoire est pour les enfants seuls. Ou qui le deviendront un jour. »

Avec **FRED CACHEUX, PHILIPPE COUSIN, VIRGINIA DANH, NICOLAS PHONGPHEH, JEAN-PIERRE VERDEILHAN & LAURE WERCKMANN** | Assistant à la mise en scène **STEPHANE ROBLES**
Regard chorégraphique **SARAH BALTZINGER** | Regard théâtre d'ombres **SAYEH SIRVANI** | Dramaturgie **DAMARIS KLOPFENSTEIN** | Scénographie **ANTONIN BOUVRET** | Création musicale **LUDMILA GANDER** | Création costumes en cours
Création technique **SEBASTIEN MEYER, ROBIN SPITZ & PASCAL VICINO** | Administration **THIERRY SOTHER**

LE SANCTUAIRE | Création 2025

De **LAURINE ROUX**

Un projet d'**ÉMILIE WIEST** | **On Nous Marche Sur les Fleurs**

La famille de Gemma a trouvé refuge en pleine montagne depuis que les oiseaux, à l'origine d'un mal mystérieux, ont conduits l'humanité à son extinction. Gemma est née ici. Elle a 13 ans. Cette montagne est son sanctuaire, elle en adore chaque recoin, en maîtrise chaque règle. Pour assurer leur survie, ils doivent tuer tout oiseau repéré sur le territoire: le moindre contact pourrait être fatal. Un matin, poursuivant pour l'achever un aigle qu'elle n'a que blessé, Gemma franchit la limite du sanctuaire. Et assiste à une scène qui va faire basculer son monde: l'aigle vient se poser à même la peau, sur le bras nu d'un vieil homme. Et si toute son existence n'était basée que sur le mensonge? Une quête de vérité commence pour Gemma, qui va la conduire à affronter son père, à remettre en question tout ce en quoi elle croit, qui va lui permettre de se libérer et de naître au monde.

Laurine Roux déploie un récit organique dans un rapport à la nature véritablement charnel. La montagne sauvage et rude, écrin violent de cette fable, a ses odeurs, ses textures... Désir immédiat de faire entendre et voir cette langue immersive au plateau: chercher comment elle peut se déployer dans le corps, l'image, le son, la lumière et comment la sensualité des mots peut nourrir le vivant du théâtre.

Deux interprètes au plateau: une comédienne pour porter le récit et manipuler une caméra obscura, objet de l'ancien temps permettant le surgissement d'images proches de l'hologramme et une bruiteuse qui hante l'espace du théâtre pour faire exister l'aigle, le feu, la rivière, le vent, le bruissement des ailes, la course, le danger ou le chant de l'émancipation.

Mise en scène **MARIE LEVASSEUR** | Jeu **ÉMILIE WIEST** | Scénographie en cours | Adaptation **ÉMILIE WIEST & FRANCIS FISCHER** | Création son **DENIS LEONHARDT** | Création lumière **MANUEL BERTRAND**
Consultant magie **PIERRE-MARIE PATUREL**

HERCULE

Production: La Récidive

Coproductions et soutiens: Le Maillon, Théâtre de Strasbourg scène européenne, Espace 110, Centre culturel d'Illzach, Le Théâtre Scène nationale de Mâcon, Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne Franche Comté Grand Est, (en cours).

ON NE CHOISIT PAS SES FANTÔMES

Production: Groupe Tongue | **Coproductions et soutiens:** La Filature, scène nationale de Mulhouse – TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg scène européenne, Le Manège, scène nationale de Mons-Maubeuge (en cours).

JEREMY FISHER

Production: Cie des Rives de l'Il

Coproductions et soutiens: En cours.

LA TRISTESSE DE L'ÉLÉPHANT

Coproduction: ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach

Soutiens: Région Grand Est, Collectivité européenne d'Alsace, Ville d'Illzach.

ILLUSIONS

Production: La Nuit Américaine

Coproductions: NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre de Vanves

Avec le soutien: de la DRAC Grand-Est, la Région Grand-Est, la ville de Strasbourg, du Centquatre-Paris, de La Vie Brève - Théâtre de l'Aquarium et du TAPS - Strasbourg | **Illusions:** pièce traduite avec le soutien de Maison Antoine Vitez Centre International de la traduction théâtrale - Paris. Les traductions des textes d'Ivan Viripaev sont publiées aux Éditions Les Solitaires Intempestifs - Besançon. Titulaire des droits: Henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin GmbH - Agent de l'auteur pour l'espace francophone: Gilles Morel.

SILENCE VACARME

Production: l'Imaginarium

Coproductions: La Manufacture, Centre Dramatique National Nancy Lorraine | Les Deux Scènes, scène Nationale de Besançon | Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand Est Alsace | (en cours).

Accueil en résidence et soutiens: En résidence de création de la vie brève - Le théâtre de l'Aquarium | Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, scène européenne | Théâtre Océan Nord, Bruxelles | (en cours). Pauline Ringeade est artiste associée à La Manufacture, Centre Dramatique National Nancy Lorraine et aux 2 Scènes, scène Nationale de Besançon.

PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

Production: l'Imaginarium

Coproductions: Le Nouveau Relax - Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont | Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand Est Alsace | La Manufacture, Centre Dramatique National Nancy Lorraine | Nouveau théâtre de Montreuil - centre dramatique national | Théâtre d'Angoulême - Scène nationale | TJP, Centre Dramatique National Strasbourg-Grand Est | Théâtre La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud | Les Deux Scènes, scène Nationale de Besançon.

Soutiens: TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg | DRAC Grand Est | Ville de Strasbourg | Collectivité européenne d'Alsace. La compagnie Imaginarium est conventionnée par la Région Grand Est pour la période 2023-2025. Pauline Ringeade est artiste associée à La Manufacture, Centre Dramatique National Nancy Lorraine et aux Deux Scènes, scène Nationale de Besançon.

RESONANCIAS

Coproduction: Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes, CNMA en préparation, Amiens (Production déléguée) Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant TRANSFABRIK, Le Vélo Théâtre, Scène conventionnée - Théâtre d'Objets à Apt | CDN TJP Strasbourg Grand Est, Festival international figuren.theater.festival à Erlangen Festival international IMAGINALE à Stuttgart, Visual Theater Nordland à Stamsund.

Financement: Ville de Stuttgart, DRAC Grand Est, Ville de Strasbourg, Région Grand Est.

Résidences: Institut Français und Goethe Institut Chili, Festival SACO, Biennale Art Contemporain, Antofagasta Chili NAVE, Résidence à Santiago de Chile, Espace Périphérique - La Villette, Paris, la NEF, Manufacture d'Utopie à Pantin.

Soutiens: AVIAMA - Transport «À Venir» 2021.

LA CÉRÉMONIE DU POIDS

Coproduction: Fond Transfabrik, Fond franco-allemand pour le spectacle vivant (FR-ALL) / Festival international figuren.theater.festival à Erlangen (ALL) / Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charlevilles-Mézières) / TJP/CDN de Strasbourg, Grand-Est / Festival BAFF! Marionnettes contemporaines à Bâle (SCE) / Festival de théâtre international de formes plus animées IMAGINALE (ALL).

Financements: Bureau Culturel de la ville de Stuttgart / NPN Stepping Out, Joint Adventures

Soutien: Festival international de marionnette contemporaine Fidena à Bochum / Institut Français Stuttgart / Theater Rampe, Stuttgart / Boxgirls Berlin e.V. / Goethe Insitut, Nancy.

CANTIQUÉ QUANTIQUÉ

Production: Fantôme

Coréalisation: la vie brève - Théâtre de l'Aquarium

Coproductions et soutiens: Théâtre de Vanves / Festival Théâtre Rate, Eymoutiers / la vie brève - Théâtre de l'Aquarium, Paris / Comédie de Colmar - CDN / Agence culturelle Grand Est / DRAC Grand Est / Région Grand Est.

LE RENARD DE L'HISTOIRE

Production: Fantôme

Coproduction: TJP-CDN Strasbourg Grand Est, CCAM Scène nationale de Vandœuvre-Les-Nancy, Le Nouveau Relax - Théâtre de Chaumont

Soutiens et résidences: Laboratoires d'Aubervilliers, Théâtre du Marché aux Grains à Bouxwiller, NEST - CDN de Thionville, Boom'structur - Pôle chorégraphique de Clermont-Ferrand, Théâtre de Poche à Hédé - scène de territoire pour le théâtre / Bretagne romantique & Val d'Ille Aubigné, Agence culturelle Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg, Antoine Cegarra est artiste associé au projet du Nouveau Relax - Théâtre de Chaumont pour 4 ans à compter de janvier 2023, et à la Scène Nationale de Chambérix, à compter de septembre 2023.

INDOMPTABLE

Production déléguée: La Poulie Production

Coproductions: Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, Théâtre de la Coupole à Saint-Louis, CREA-Festival Momi - Scène conventionnée d'intérêt national art et enfance à Kingersheim, Le Vélo Théâtre - Scène conventionnée pour le croisement des arts et des sciences à Apt

Soutiens: DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg, SPEDIDAM, Festival Scènes d'automne en Alsace, TJP - CDN Strasbourg Grand Est / Une première phase de résidence a été financée par le GIP-ACMISA et la DRAC Grand Est au sein d'un établissement scolaire du Haut Rhin. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif «Tournée de coopération».

HISTOIRE D'AMOUR (DERNIERS CHAPITRES)

Production: Le Talon Rouge

Coproduction: Relais Culturel de Haguenau

Soutiens: DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg, TAPS Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, Spedidam.

Crédit photos: Benoît Linder.

Le texte est édité aux Solitaires intempestifs.

LES FILLES DU CAMION

Production: On Nous Marche Sur Les Fleurs

Soutiens: Région Grand Est, Collectivité Européenne d'Alsace, Comédie de Colmar CDN Grand Est Alsace (prêt de salle de répétition), La Fontaine aux Images - Clichy-sous-bois (ateliers de construction et résidence de création), Garage Zins (mécénat), Silca (mécénat).

LE SANCTUAIRE

Le Sanctuaire de Laurine Roux est publié aux éditions du Sonneur. Droits de représentation: L'ARCHE - agence théâtrale. www.arche-editeur.com.

Soutiens: Les TAPS Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, l'Espace 110, Le Foyer Saint Erasme et bénéficie d'une résidence d'écriture à la Chartreuse, Centre Nationale des Ecritures du Spectacle au printemps 2024.

La Poulie Production

Bureau de production et
d'accompagnement de spectacles

www.lapoulieproduction.com

Frédérique Wirtz

06 24 50 63 08

Administration, production,
développement

Laure Woelfli

06 25 44 02 03

Administration, production,
développement

Victor Hocquet

06 78 13 28 47

Production et logistique
de tournée

-

c/o Fabrique de Théâtre
10, rue du Hohwald
67000 STRASBOURG

09 83 74 23 70

lapoulieproduction@gmail.com

